

الأمم 6 جاسمات >>

>>

مصر تعلنها صريحة:  
لا رضوخ ولا رهبة من تهديد  
أي قوة على وجه الأرض

>>

خطة الحكومة لمواجهة زيادة  
الأسعار من خلال معارض  
«أهلاً رمضان»

هنا الزاهد:

«إقامة جبرية» غيرت ملامح





## مركز دار الأم التخصصي

للنساء والتوليد وعلاج العقم  
وأطفال الأنابيب والحقن  
المجهري وجراحة المناظير

أ. د. أحمد عبد الغنى راجح  
Daralomivf@gmail.com



القاهرة: 31 شارع 9 المقطم - محطة صيام الخط الساخن 19024  
ت: 01144454707 - 01144454708 - 01144454709 - 01554869916  
بسر الدقيقة العادية  
فاكس: 0225087799  
01061497949 - 010954135 - 01029029528 - 0225087788  
استفسار المركز: 01121006662 استفسار الحمل: 01154769109 استفسار الحقن: 01154002036



« 22 فبراير 2025م - 23 شعبان 1446هـ - السنة 90 - العدد 4693 - 22/2/2025 »  
« صدر العدد الأول من المجلة في 21 مارس 1935 باسم الراديو المصري »

الإذاعة  
التلفزيون

العدد 4693

4

مصر تعلما صريحة،  
لا رضوخ ولا رهبة من تهديد  
أي قوة على وجه الأرض

16

خطة الحكومة لمواجهة زيادة  
الأسعار من خلال معارضة  
«أهلا رمضان»

24

هنا الزاهد:  
«إقامة جبرية» غيرت ملامحي

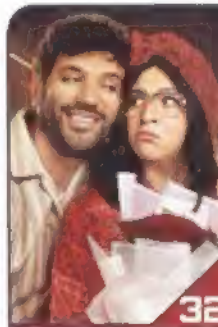
العدد 4693 / 22 فبراير 2025

الثمن ستة جنيهات

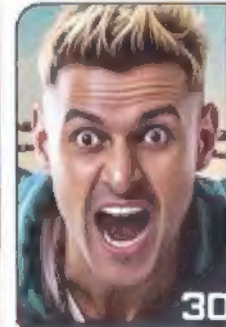
30 أسرار وتفاصيل برنامج رامز جلال



43



32



30

32 صراع الأجيال.. منافسة النجوم الكبار والشباب على نسب المشاهدة

34 دراما رمضان.. كثير من الاختلاف.. قليل من التقليد

43 عزت الملايكي.. رسم صورة «عبد الله النديم» في أفعان الجماهير

46 سلوى حجازي في حوار قديم: أداوم على زيارة السيدة زينب وسيدنا الحسين

50 الملكة نازلي.. فرطت في التاج والعرش من أجل الهوى!

المؤلف  
محمود  
حمدان  
ينتهي  
من حلقات  
«فهد  
البطل»



22

أحمد مكي  
ينتقل إلى  
شارع المعز  
من أجل  
«الهاوي»



23

تفاصيل  
الخريطة  
النهائية  
للدراما  
الرمضانية



26

»

نائب التفتيش

محمود مطر  
أحمد المريخي

المحرر العام

مسعد جلال

سكرتير التحرير

محمد سميح

المدير الفني

أحمد صلاح الدين

نائب الإخراج الفني

ندا حلمي

مها حافظ

التدقيق اللغوي

أشرف عبد العادي

الماكيت الأساسي

محمد سليم



الموقع الإلكتروني  
www.maspiro.net

المشارك العام

أحمد السباعي

مدير تحرير الطبعة الإلكترونية

أحمد الجهميني

التحرير: مجلس الإذاعة والتلفزيون - كورنيش النيل  
25782254 - 25766321 ت  
25798518 فاكس

الذخيرة: 25 شارع منصور - باب اللوق

27955434-27955676 ت

23912472 الفاكس

الإدارة العامة للإعلام

ماسبيرو - كورنيش النيل - القاهرة

مبنى من - الدور السابع

25796120 ت

E-mail: artu.egy@gmail.com

الهيئة الوطنية للإعلام

البريد الإلكتروني: info@maspiro.org

أسعار المجلة في الدول العربية والأجنبية

الكويت: دينار واحد - السعودية: 10 ريال - البحرين: دينار  
واحد - قطر: 11 ريال الإمارات: 18 درهم - سلطنة عمان:  
ريال واحد - الأردن: 250 دينار تونس: 40 دينار - المغرب: 25  
درهم - سوريا: 100 ليرة - فلسطين: 1.50 دولار - لبنان:  
4000 ليرة - اليمن: 200 ريال - الجزائر: 2.5 أسترليني

Issue Index



تأكيدا لموقفها الثابت والراسخ تجاه مخططات التهجير..

## مصر تعلنها صريحة.. لا رضىوخ ولا رهبة



الرئيس عبدالفتاح السيسي

تأكد بما لا يدع مجالاً للشك أن الدولة المصرية تقف على أرض صلبة وراسخة في مواجهة التحديات التي فرضتها أحداث غزة الراهنة على منطقة الشرق الأوسط والعالم، وخرج الرئيس "السيسي" ليعلن على الملأ بكل قوة رفض الدولة المصرية لأيّة خطط أو مقترحات من شأنها تهجير الفلسطينيين من أراضيهم حتى ولو كان صاحب هذا الطرح هو سيد البيت الأبيض بنفسه.

مسعد جلال

لم ترضخ الدولة المصرية لكافة الضغوطات التي مارستها علينا الإدارة الأمريكية على مدار أكثر من ١٥ شهراً بغرض تمرير صفقة التهجير وتنصيف القضية إلى غير رجعة، وخرج الرئيس "السيسي" ليعلمنا للقاصي والداني أن أحداً لن ينعم بالاستقرار في منطقة الشرق الأوسط بدون حل الدولتين، وإقامة الدولة الفلسطينية على حدود الرابع من يونيو ١٩٦٧.

### ■ تهديدات "ترامب" في مواجهة الصلابة المصرية

لم ترهبنا تصريحات "سيد البيت الأبيض" بتحويل الشرق الأوسط إلى "جحيم" إذا لم يتم الإفراج عن جميع المحتجزين لدى حركة "حماس" في موعد غايته الساعة ١٢ من ظهر يوم السبت (١٥ فبراير الجاري)، وتحركت الدولة المصرية بكل قواها لإلزام الإدارة الأمريكية بتنفيذ اتفاق وقف إطلاق النار في غزة بمراحله الثلاث، مع التأكيد على ضرورة إقامة دولة فلسطينية جنباً إلى جنب الدولة الإسرائيلية. وقد أثبتت الأحداث مدى صلابة الموقف المصري في مواجهة أية تهديدات، خاصة بعد إعلان الاحتلال التزامه بتنفيذ اتفاق وقف إطلاق النار.

لم نغض الطرف عن تصريحات رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو؛ بشأن استقطاع جزء من الأراضي السعودية لإقامة وطن بديل للفلسطينيين، وجاء الرد المصري غاية في القوة، حيث أعلنها الرئيس "السيسي" صراحة أن المساس بالملكية يعتبر "خط أحمر" ولا يمكن لأحد تجاوزه. وتأكيداً على هذا الموقف دعمت القاهرة إلى استضافة قمة عربية طارئة للتباحث حول آليات مواجهة الأطروحات "الأمريكية - الإسرائيلية"، بشأن تهجير

الفلسطينيين من أراضيهم.

لم نساق وراء محاولات البعض لخلخلة الموقف "المصري الأردني" من خلال تأويل التصريحات والمباحثات التي أجراها الملك عبد الله الثاني بن الحسين مع الرئيس الأمريكي دونالد ترامب خلال زيارته الأخيرة إلى واشنطن، بشأن تهجير الفلسطينيين خارج أراضيهم.

### ■ فشل محاولات الوقيعة بين مصر والأردن

لقطع الطريق أمام أصحاب الأغراض الخبيثة، وعقب زيارة الملك عبدالله لواشنطن؛ تلقى الرئيس

"السيسي" اتصالاً هاتفياً، من العاهل الأردني، أكد خلاله على قوة ومتانة العلاقات بين البلدين الشقيقين، وحرص القيادتين على التمسك المشترك في كافة القضايا الإقليمية بما يصب في مصلحة الشعبين المصري والأردني ويدعم مصالح جميع الشعوب العربية.

وركز الاتصال بشكل كبير على تطورات وضع في الأراضي الفلسطينية المحتلة، حيث أكد الزعيمان على وحدة الموقفين المصري والأردني، بما في ذلك ضرورة التنفيذ الكامل لاتفاق وقف إطلاق



# سنة من تهديد أي قوة على وجه الأرض

« بعد اللجوء  
إلى الخطوط  
الحمراء..  
تراجع  
«أمريكي  
إسرائيلي» عن  
مخططات  
التهجير

النار في قطاع غزة، ومواصلة إطلاق  
سراح الرهائن والمحتجزين، وتيسير  
إنخال المساعدات الإنسانية في  
إطار المساعي الزامية لإنهاء المعاناة  
الإنسانية في القطاع.

كما شدد الزعيمان على أهمية  
بدء عملية إعادة إعمار قطاع غزة  
بشكل فوري مع عدم تهجير الشعب  
الفلسطيني من أرضه، وشددوا كذلك  
على ضرورة وقف الممارسات التي  
تقوم بها قوات الاحتلال الإسرائيلي  
ضد الفلسطينيين في الضفة الغربية.

وأكدت المباحثات، على ضرورة التعاون الوثيق  
مع الرئيس "ترامب" بهدف تحقيق السلام الدائم  
في منطقة الشرق الأوسط، وقيامه بقيادة مسار  
يؤدي إلى الهدف المنشود الذي طال انتظاره، بإقامة  
الدولة الفلسطينية على حدود الرابع من يونيو عام  
١٩٦٧ وعاصمتها القدس الشرقية؛ وفقاً لقرارات  
الأمم المتحدة ذات الصلة، وكذا ضمان التعايش  
السلمي بين كل شعوب المنطقة.. وتناول الزعيمان،  
سبل تعزيز التنسيق والتعاون بين الدول العربية،  
والاستعدادات للقمة العربية الطارئة المقررة في  
مصر يوم ٢٧ فبراير الجاري، بما يلي تطلعات شعوب  
المنطقة نحو السلام والاستقرار والأزدهار.

■ الخارجية المصرية ترد بحزم على مزاعم  
"ترامب"  
في إطار التأكيد على رفض الدولة المصرية



الملك عبد الله

« بعد إضلال  
محاولات الوقيعة  
بين البلدين.. رسالة  
خاصة من ملك الأردن  
لرئيس «السياسي»

لتصريحات الرئيس الأمريكي المتعلقة بتهجير  
سكان غزة من أراضيهم وسيطرة بلاده على  
القطاع بزم تحويله إلى "ريفيرا" تستقبل جميع  
الجنسيات، أصدرت الخارجية المصرية بيانا أكدت

خلاله على ضرورة "التوصل لسلام شامل وعادل  
في المنطقة، وذلك من خلال التوصل لتسوية عادلة  
لل قضية الفلسطينية تراعى حقوق شعوب المنطقة".

وأعلن البيان، عن عزم الدولة لطرح تصور متكامل  
لإعادة إعمار القطاع، وبصورة تضمن بقاء الشعب  
الفلسطيني على أرضه، وبما يتسق مع الحقوق  
الشرعية والقانونية لهذا الشعب، مشدداً على أن  
"أي رؤية لحل القضية الفلسطينية ينبغي أن تأخذ  
في الاعتبار تجنب تعريض مكتسبات السلام  
في المنطقة للخطر، بالتوازي مع السعي لاحتواء  
والتعامل مع مسببات وجذور الصراع من خلال إنهاء  
الاحتلال الإسرائيلي للأرض الفلسطينية، وتنفيذ  
حل الدولتين؛ باعتباره السبيل الوحيد لتحقيق  
الاستقرار والتعايش المشترك بين شعوب المنطقة".

■ رسالة خاصة من الأردن للرئيس "السياسي"

في ضوء العلاقات العتيبة بين المملكة الأردنية  
والدولة المصرية، واتساقاً مع تطورات الأحداث  
والاستعداد للقمة العربية الطارئة التي تستضيفها  
القاهرة أواخر فبراير الجاري، استقبل الرئيس  
"السياسي"، الأمير الحسين بن عبد الله الثاني، ولي  
عهد الأردن، الذي نقل تحيات الملك عبد الله للرئيس  
"السياسي".

وتناول اللقاء، الأوضاع في الأراضي الفلسطينية  
المحتلة، حيث تم استعراض الجهود المصرية  
لتنفيذ اتفاق وقف إطلاق النار في قطاع غزة  
وتبادل الرهائن والأسرى، فضلاً عن إنفاذ المساعدات  
الإنسانية.

وفي رد صريح على ما طرحه الرئيس الأمريكي  
بشأن تهجير سكان غزة من أراضيهم لحين تهئية  
الأوضاع المعيشية، أكد الجانبان على ضرورة البدء  
الفوري لعملية إعادة إعمار القطاع دون تهجير  
الفلسطينيين من أراضيهم، حيث شدد ولي العهد  
الأردني على دعم بلاده للجهود المصرية لوضع خطة  
لإعادة إعمار قطاع غزة مع بقاء الفلسطينيين على  
أراضيهم، مؤكداً دعم بلاده للقمة العربية الطارئة التي  
تستضيفها مصر حول القضية الفلسطينية، وضرورة  
خروجها بإجماع عربي في هذا الشأن.

وحذر الجانبان من خطورة التصعيد الدائر في الضفة  
الغربية، والاعداءات على المقدسات الإسلامية  
والمسيحية في القدس، وأكدوا على أن إقامة الدولة  
الفلسطينية المستقلة، على خطوط الرابع من يونيو  
١٩٦٧، وعاصمتها القدس الشرقية، تعتبر الضمانة  
الوحيدة للتوصل إلى السلام الدائم والاستقرار في  
منطقة الشرق الأوسط.

■ توافق "مصري ديمقراطي" على حل الدولتين

في مواجهة التطورات التي أحدثتها تصريحات





«ميرفا فريدريكسكي رئيسة ووزراء الدفكارك»



«أنور إبراهيم رئيس ووزراء الدفكارك»

## «دعم دولي وإسلامي لموقف مصر الرافض لتصفية القضية الفلسطينية»

تطلعات الشعبين والأمة الإسلامية.

وتناول الاتصال الأوضاع في الأراضي الفلسطينية، حيث تم استعراض الجهود المصرية لتنفيذ اتفاق وقف إطلاق النار بقطاع غزة بالتعاون مع قطر والولايات المتحدة، وإنفاذ المساعدات الإنسانية إلى القطاع لمواجهة المأساة الإنسانية التي يتعرض لها أهالي غزة.

ومن جانبه، أشاد رئيس الوزراء الماليزي بالجهود المصرية الحثيثة لدعم الأشقاء الفلسطينيين ولحقن الدماء واستعادة الهدوء بالمنطقة، مؤكداً رفض بلاده تهجير الفلسطينيين من أراضيهم وتصفية القضية تحت أي زعم. وتم التشديد في هذا الصدد على ضرورة تكثيف الجهود الدولية لإقامة الدولة الفلسطينية على خطوط الرابع من يونيو عام ١٩٦٧ وعاصمتها القدس الشرقية، كونه الضمانة الوحيدة للتوصل إلى السلام الدائم في المنطقة، ولتحقيق الاستقرار والازدهار لشعوبها.

### ■ تأجيل زيارة الرئيس "السيسي" للولايات المتحدة

تحدثت بعض وسائل الإعلام عن زيارة الرئيس "السيسي" إلى الولايات المتحدة لإجراء مباحثات مع نظيره الأمريكي دونالد ترامب بشأن تطورات الأوضاع في المنطقة، إلا أن هذه الزيارة تم إرجاؤها من جانب "القاهرة" لأجل غير مسمى، كنوع من الرد

الرئيس "ترامب" منذ وصوله إلى البيت الأبيض، ومن ورائه رئيس وزراء دولة الاحتلال؛ لم تتراجع الدولة المصرية، ولم تتزحزح عن موقفها الثابت بشأن حل الدولتين وإقامة دولة فلسطينية وعاصمتها القدس الشرقية، على حدود الرابع من يونيو ١٩٦٧، وهذا ما تم التأكيد عليه مجدداً خلال اتصال تليفوني تلقاه الرئيس "السيسي"، من السيدة ميتا فريدريكسكي رئيسة وزراء الدنمارك.

وتناول هذا الاتصال تبادلًا للرؤى بشأن عدد من القضايا الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك، وفي مقدمتها تطورات الأوضاع في قطاع غزة، حيث أكد الجانبان على ضرورة التنفيذ الكامل لاتفاق وقف إطلاق النار بمراحله الثلاث، وتبادل إطلاق سراح الرهائن والأسرى، وتيسير دخول المساعدات الإنسانية لإنهاء الوضع الإنساني الكارثي الذي يعاني منه أهالي القطاع.

كما تم التشديد على ضرورة بدء عمليات إعادة إعمار قطاع غزة، بهدف جعله قابلاً للحياة، وذلك دون تهجير سكانه الفلسطينيين، وبما يضمن الحفاظ على حقوقهم ومقدراتهم في العيش على أرضهم.

وتناول الاتصال التأكيد على ضرورة إقامة الدولة الفلسطينية على حدود الرابع من يونيو ١٩٦٧ وعاصمتها القدس الشرقية، باعتبار أن ذلك هو الضمان الوحيد للتوصل إلى السلام الدائم وتحقيق الاستقرار والرخاء الاقتصادي المنشودين.

وناقش الجانبان أيضاً تطورات الأوضاع في لبنان وسوريا والسودان، حيث تم التأكيد على ضرورة تسوية الأزمات في تلك الدول بوسائل سلمية، وأهمية بذل الجهود اللازمة لتحقيق الاستقرار فيها والحفاظ على سلامة مواطنيها. وفيما يتعلق بالوضع في باب العندب، فقد تم التشديد على ضرورة مواصلة الجهود لوقف التهديدات والهجمات التي تستهدف السفن التجارية، نظراً للأضرار المترتبة على حركة التجارة العالمية وإيرادات قناة السويس، بالإضافة إلى التأثير على شركات الملاحة الكبرى.

وقد أشادت رئيسة الوزراء الدنماركية بالزخم الذي تشهده العلاقات الثنائية بين البلدين، مؤكدة حرص بلادها على تعزيز التنسيق مع مصر سواء على المستوى الثنائي أو في إطار المحافل الدولية، وذلك بشأن القضايا الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك، خاصة مع بدء العضوية غير الدائمة للدنمارك في مجلس الأمن اعتباراً من يناير ٢٠٢٥، ورئاستها للاتحاد الأوروبي خلال النصف الثاني من عام ٢٠٢٥.

### ■ الأمة الإسلامية تدعم الموقف المصري

في ضوء الدعم العربي والإسلامي لموقف مصر الثابت في مواجهة مخططات التهجير "الأمريكية الإسرائيلية"، تلقى الرئيس "السيسي"، اتصالاً هاتفياً من رئيس الوزراء الماليزي أنور إبراهيم؛ تم التأكيد خلاله على قوة العلاقات بين البلدين وحرصهما على تعزيز التعاون الثنائي في مختلف المجالات، خاصة الاقتصادية والاستثمارية، بما يتفق مع ثقل البلدين في إقليميهما، ويحقق

على تصريحات "ترامب" بشأن تهجير سكان غزة. وحتى لا تكون الدولة المصرية بمعزل عن تطورات الأحداث، قام وزير الخارجية الدكتور بدر عبد العاطي بزيارة إلى الولايات المتحدة، التقى خلالها عدداً من كبار المسؤولين، مؤكداً ثبات الموقف المصري على رفض أية محاولات للتهجير القسري، وإقامة دولة فلسطينية على حدود الرابع من يونيو ١٩٦٧، وعاصمتها القدس الشرقية.

وفي مستهل زيارته إلى واشنطن، التقى "عبد العاطي"، السيناتور "كريس فان هولن" عضو لجنة العلاقات الخارجية والاعتمادات بمجلس الشيوخ الأمريكي، مستعرضاً الجهود الحثيثة التي تبذلها مصر لدعم الأمن والاستقرار في الشرق الأوسط، منوهاً إلى ما تشكله الشراكة المصرية - الأمريكية والتعاون المشترك من ركائز أساسية في سبيل دعم هذه الجهود.

وشهد اللقاء حواراً مطولاً وتبادلاً للرؤى بشأن مستجدات الأوضاع على صعيد القضية الفلسطينية، حيث أبرز "عبد العاطي" جهود مصر في تنفيذ اتفاق وقف إطلاق النار في غزة بمراحله الثلاث وضمان استدامته، وإنفاذ المساعدات الإنسانية بوتيرة مكثفة ومتسارعة، فضلاً عن ضرورة البدء في عملية التعافي المبكر وإزالة الركام، وإعادة الإعمار ضمن إطار زمني محدد، وبدون خروج الفلسطينيين من أراضيهم.



التنسيق مع الإدارة الأمريكية من أجل العمل على تحقيق السلام العادل المنشود في الشرق الأوسط، مستعرضاً جهود مصر في متابعة تنفيذ اتفاق وقف إطلاق النار بجميع مراحل الفلاث ونفاذ المساعدات الإنسانية، وإعادة إعمار غزة مع بقاء الفلسطينيين على أرضهم.

وشدد "عبد العاطي"، على ضرورة إيجاد أفق سياسي يؤدي إلى تسوية نهائية للصراع الفلسطيني-الإسرائيلي، وفقاً لقرارات الشرعية الدولية، وبما يضمن إقامة دولة فلسطينية مستقلة على خطوط الرابع من يونيو ١٩٦٧ وعاصمتها القدس الشرقية، ويحقق الأمن والاستقرار في الشرق الأوسط.

### ■ لقاء الرئيس "السيسي" برئيس الكونجرس اليهودي العالمي

بينما كان وزير الخارجية الدكتور بدر العاطي، يؤكد على المسؤولين الأمريكيين ثبات الموقف المصري تجاه القضية الفلسطينية ورفض مخططات التهجير، كان رئيس الكونجرس اليهودي العالمي "رونالد لاودر" يزور القاهرة لإجراء مباحثات مع الرئيس "السيسي"، بحضور السيد حسن رشاد رئيس المخابرات العامة المصرية.

وتناول اللقاء سبل استعادة الاستقرار في الشرق الأوسط، حيث تم استعراض الجهود المصرية الرامية إلى تنفيذ اتفاق وقف إطلاق النار في قطاع غزة، بما في ذلك تبادل الرهائن والأسرى، وتيسير دخول المساعدات الإنسانية إلى القطاع.

وخلال اللقاء أكد الرئيس "السيسي"، على ضرورة تحلى جميع الأطراف بالمسؤولية لضمان المحافظة على وقف إطلاق النار، مؤكداً أن استمرار الصراع وتوسيع نطاقه سيضر بكافة الأطراف دون استثناء، مشيراً إلى أن إقامة دولة فلسطينية على حدود الرابع من يونيو عام ١٩٦٧، وعاصمتها القدس الشرقية، يمثل الضمانة الوحيدة لتحقيق السلام الدائم.

كما شدد الرئيس "السيسي"، على أهمية البدء في إعادة إعمار قطاع غزة، مع ضرورة عدم تهجير سكانها من أراضيهم، مشيراً إلى أن مصر تعد خطة متكاملة في هذا الشأن.

في المقابل، أبدى رئيس الكونجرس اليهودي العالمي تأييده لما عرضه الرئيس "السيسي"، مؤكداً حرصه على استمرار التشاور مع مصر في مختلف الموضوعات ذات الصلة، تقديرًا لدورها الريادي في تحقيق السلام بالشرق الأوسط، وللجهود الحكيمة التي تقوم بها لتعزيز الاستقرار في المنطقة.

كما أشار رئيس الكونجرس اليهودي العالمي في بيان عقب المقابلة - إلى مساعدته بزيارة مصر، مؤكداً أن اللقاء مع الرئيس "السيسي" كان ممتازاً ومفيداً، لافتاً إلى أهمية مصر، وأن العلاقات المصرية الأمريكية محورية لاستقرار المنطقة، وأن الكونجرس اليهودي العالمي يدعم جميع الجهود للحفاظ على الاستقرار والسلام في المنطقة، مشيراً إلى تطلعه للمقترح المصري العربي بشأن غزة، ومشيداً على أن السلام هو الأمل وأنه يتعين تحقيقه من خلال حل الدولتين.



« مع عبد العاطي أثناء لقاء رئيسة لجنة الإعتمادات بمجلس الشيوخ الأمريكي

« لا بديل عن حل الدولتين على حدود 4 يونيو 1967

## « الكونجرس اليهودي العالمي يدعم مصر في موقفها ضد تصفية القضية الفلسطينية

على ضرورة إيجاد أفق سياسي للصراع الفلسطيني - الإسرائيلي، يفضي إلى إقامة دولة فلسطينية مستقلة لحل الدولتين.

من جانبها، أكدت السيناتور كولينز على أهمية الشراكة الاستراتيجية بين مصر والولايات المتحدة، معربة عن تقديرها للدور المحوري الذي تقوم به مصر لخفض التصعيد بالمنطقة، وتحقيق الأمن والاستقرار في الشرق الأوسط، كما تمكنت جهود الوساطة التي اضطلعت بها للتوصل إلى اتفاق وقف إطلاق النار في غزة.

في إطار زيارته للولايات المتحدة؛ التقى وزير الخارجية الدكتور بدر عبد العاطي كلا من مستشار الأمن القومي الأمريكي، والمبعوث الأمريكي للشرق الأوسط، إضافة إلى منسق الشرق الأوسط وشمال أفريقيا في مجلس الأمن القومي الأمريكي.

وشهد اللقاء، مناقشات مستفيضة لمستجدات الأوضاع في منطقة الشرق الأوسط، ولب النزاعات في المنطقة المتمثل في الصراع "الفلسطيني الإسرائيلي"، حيث أكد "عبد العاطي" على أهمية

وفى رسالة واضحة، "شدد عبد العاطي" على التوافق العربي الكامل بشأن رفض مسألة تهجير الفلسطينيين، مطالباً الجانب الأمريكي بإيجاد أفق سياسي للقضية الفلسطينية، يسفر عن إقامة دولة مستقلة، وتمتع الشعب الفلسطيني بحق تقرير المصير.

### ■ مشاورات "مصرية. أمريكية" مثثفة

في ذات الإطار، التقى وزير الخارجية السيناتور "براين شاتز"، زعيم الأقلية الديمقراطية باللجنة الفرعية لاعتمادات العمليات الخارجية بمجلس الشيوخ الأمريكي، وشهد مشاورات حول مختلف أوجه التعاون المشترك، بما في ذلك المجالات الاقتصادية والثقافية.

واستعرض وزير الخارجية الجهود التي تبذلها مصر لتحقيق الأمن والاستقرار بالمنطقة في ظل تحديات جسيمة تواجهها نتيجة تعدد الصراعات في محيطها الإقليمي، حيث تناول آخر التطورات بشأن تنفيذ اتفاق وقف إطلاق النار في غزة، ونفاذ المساعدات الإنسانية في ظل تردى الأوضاع بالقطاع، والمساعى المصرية لاستعادة الهدوء والاستقرار بالمنطقة.

كما التقى وزير الخارجية، السيناتور "سوزان كولينز" رئيسة اللجنة الاعتمادات بمجلس الشيوخ، واستعرض الجانبان خصوصية العلاقات المصرية الأمريكية، التي تجاوزت أربع عقود، والتفاعل النشط بين مصر والكونجرس، مبرزاً الدور الحيوي الذي تلعبه مصر في دعم الأمن والاستقرار بالشرق الأوسط.

وخلال اللقاء استعرض وزير الخارجية محددات الموقف المصري من القضية الفلسطينية، مؤكداً





سمير فرج

يتعين على مصر و الأردن استقبال المزيد من الفلسطينيين لاسيما أن القطاع مدمر بشكل تام و في حالة موضى عارمة وأفضل أن أشارك مع بعض الدول العربية في بناء مساكن في مواقع مختلفة حيث يمكنهم العيش في سلام و اعتقد نقلهم سيكون مؤقتاً أو لفترة طويلة.. بهذه الكلمات التي صرح بها الرئيس الأمريكي "ترامب" انقلب المشهد السياسي العالمي رأساً على عقب وأصبحت قراءة الأحداث أكثر تعقيداً والسيناريوهات القادمة أكثر غموضاً وكان تاريخ العالم سيصبح في المستقبل منقسماً إلى قسمين فترة ما قبل ترامب و ما بعده تحديداً في الملفات المفتوحة حالياً فيما يتعلق بالصراع الإسرائيلي الفلسطيني أو الصراع الروسي الأوكراني و ملفات الشرق الأوسط. عن تحليل وقراءة المشهد الحالي و توقع السيناريو القادم كان هذا الحوار مع اللواء الدكتور "سمير فرج"، المفكر

صفاء الخميس

اللواء دكتور سمير فرج لـ «الإذاعة والتليفزيون»:

## أمريكا غير قادرة على فعل أي شيء بالشـ

■ كيف ترى تحدى "ترامب" لكل الأعراف و المواقف الدولية؟

في البداية لابد من الإشارة إلى أن القرارات الأخيرة التي أصدرها الرئيس الأمريكي "دونالد ترامب" اتخذها دون الرجوع للمستشارين العسكريين أي إنها لم تكن نتاج جلسة رسمية متعارف عليها في السياسة الأمريكية مع مجموعة إدارة الأزمات واتخاذ القرار ممثلة في وزارة الدفاع "البيتاجون"، ووكالة المخابرات المركزية "CIA" والأركان ووزارة الخارجية، وهذا يعني أن هذه القرارات شخصية صدرت منه نتاج تفكيره بفرده أثناء تواجده على متن طائرة "Air Force One" أي طائرة الرئاسة الأمريكية ثم قرر عمل مؤتمر صحفي فور خروجه من الطائرة و لم ينتظر حتى وصوله للبيت الأبيض لإعلان هذه القرارات.

مضيفاً: و لكن عدم خروج تصريحات من وزارة الخارجية الأمريكية بشأن هذه القرارات بشكل رسمي فهذا يعني أنها مازالت محل دراسة من المستشارين ومن الممكن أن تتعارض النتيجة

التي سيصلون إليها مع قرارات ترامب خاصة أنه شخص معروف أنه لا يستطيع أحد التنبؤ بما يفكر فيه أو يصرح به.

■ ماذا عن الدور المصري تجاه تصريحات "ترامب" المتشددة تجاه القضية الفلسطينية و الأمة العربية ؟

أولاً لابد أن نعي أن أمريكا غير قادرة على أي فعل بالشرق الأوسط إلا بالحصول على الضوء الأخضر من مصر، لأن مصر لديها قوة وقدرة على الوقوف أمام أمريكا، ثانياً لماذا رفض الرئيس عبد الفتاح السيسي تهجير الفلسطينيين من أرضهم إلى سيناء لأن سيناء ليست للبيع و أيضاً حفاظاً على القضية الفلسطينية لأن شعب بلا أرض يعني شعب بلا وطن وجاءت كلمة الرئيس منذ عام إن "التهجير خط أحمر لن تقبل به و لن نسمح به" وكررها كثيراً و شرحها إن أي دولة عبارة عن أرض يسكن عليها شعب ثم نظام يحكمها، وبالتالي فإن تصريحات ترامب الحالية تعني أن يتم تهجير الفلسطينيين إلى سيناء وتستولي إسرائيل

على الأرض الفلسطينية و بهذا تكون القضية الفلسطينية قد انتهت..

مضيفاً: إنه كان طبيعياً أن يتحد الشعب المصري خلف رئيسه، في هذا القرار الذي يؤيده جميع المصريين.

■ هل كانت زيارة "بليكن" مدير وكالة الاستخبارات الأمريكية لمصر تمهيداً لقرارات ترامب ؟

مقابلة "أنثوني بليكن" مدير الـ "CIA" بالرئيس عبد الفتاح السيسي كانت تبت على الهواء مباشرة برغبة من الرئيس وكأنه يتوقع مطالبهم خاصة أن بليكن يعتبر الرجل الثاني في أمريكا بعد الرئيس لأن أمريكا ليس بها رئيس وزراء و يكشفون بوجود نائب فقط للرئيس لذا تأتي أهمية وقوة مدير وكالة الاستخبارات في أمريكا بعد الرئيس مباشرة..

مضيفاً: فقد أسفرت المقابلة عن نقاش حول وجهه نظر أمريكية بأن مصر تدير غزة لمدة ٦ شهور تقوم خلالها بعمل انتخابات لتكوين حكومة



« ترامب

يريد

الحصول

على جائزة

نوبل للسلام

بوقفه

لحرب روسيا

وأوكرانيا



## رق الأوسط

تكونقراط تم ترحل و في المقابل تكفل أمريكا بالمصاريف وكانت محددة بحوالي ٣ مليار دولار إلى جانب الإمداد بالمعدات التي تسيطر على غزة وهذا العرض قابله الرئيس السيسي بالرفض معللا بأن الذي يسيطر على غزة هي السلطة الفلسطينية فقط؛ لذلك نقوم حاليا كمخابرات عامة بالترتيب مع حماس للجنة الإنقاذ التي ستدير غزة.

■ ■ ■ وماذا عن المعابر ومدى تحكم إسرائيل فيها ؟

هناك اتفاقية عرفت باسم "اتفاقية المعابر" التي أقيمت عام ٢٠٠٥ بأن معبر رفح من الجانب الفلسطيني تديره السلطة الفلسطينية و معها مجموعة من الاتحاد الأوروبي بجانب شاشات مراقبه إلكترونية من الجانب الإسرائيلي فقط أي إن إسرائيل ليس لها سلطة على المعابر و يقتصر دورها فقط في المراقبة عن بعد بحسب اتفاقية حركة التنقل و الوصول أو اتفاقية المعابر التي تمت بهدف تحسين تنقل الفلسطينيين و ممارسة نشاطهم الاقتصادي داخل الأراضي الفلسطينية..

مضيفا: والاتحاد الأوربي في الاجتماع الخاص به حدد لجنة و بالتالي مصر مستبد في تشغيل المعبر في وجود إدارة من الجانب الفلسطيني أما دخول المساعدات فعازلت تمر من معبر كرم أبو سالم.

■ ■ ■ كيف ترى سيناريو المرحلة القادمة ؟

مرحلة ما بعد "ترامب" بعد تصريحاته التي اعتبرها هو أنها العصر الذهبي لأمريكا التي تحكم العالم و الفترة القادمة هو المايسترو الذي سيقود العالم، وسابقه تحكم أمريكا بالأدلة إنها هي من قتلت الزعيم العراقي صدام حسين، وهي من نظمت أحداث ٢٥ يناير عام ٢٠١١ في مصر، و حديثا أراجحت بل أسقطت بشار الأسد من سوريا، و هي صفقه أدارها الـ CIA بالتعاون من تركيا بقيادة أردوغان ومع روسيا بقيادة بوتين بالإضافة إلى الرئيس الإيراني "مسعود بزشكيان".

مضيفا: و كانت الصفقة مع روسيا هو إنهاء حريها مع أوكرانيا والوصول إلى اتفاق سلام بعد حرب دامت ٣ سنوات مع الاحتفاظ بالقواعد الروسية في سوريا بشرط رفع يديه عن بشار الأسد، أما الصفقة مع إيران فكانت في منع إسرائيل ضرب مفاعلاتها النووية ورفع بعض العقوبات الاقتصادية، بعدها كان لابد من وجود من يقود العترة ضد بشار الأسد والإطاحة به من خلال رأس حربة وهما توأم تنظيم القاعدة التي أسسها بن لادن ممثلة في تنظيم داعش لمؤسسها أبو مصعب الزرقاوي و جبهة النصرة بزعيمها أبو

محمد الجولاني و وقتها عرضت ١٠ مليون دولار لمن يكشف عن موقع زعيم النصرة "أبو محمد الجولاني" الذي بدلت شكله بعد خلاقه لحبته و خلع عمامته الأفغانستانية واستبدال ملابسه ليخرج للعالم بوجه جديد واسم جديد "أحمد الشرع" وقام بالترشح لرئاسة الجمهورية وظهر مرتديا بدله رسمية لمقابلة وزراء خارجية الدول العربية منها الأردن و العراق وغيرها.

■ ■ ■ ما السبب وراء إصرار "ترامب" على ضم بعض الدول إلى الولايات المتحدة الأمريكية ؟

بالنسبة لتصريح ترامب بأنه يطالب بضم كل من جزيرة جرينلاند وكندا و السيطرة على قناة بنما لصالح أمريكا، كما فرض على دول حلف الناتو دفع حصتها الدفاعية كاملة، وإلا فلن تدافع عنها الولايات المتحدة، مما دفع الدول الأوروبية، وخاصة أعضاء الناتو، إلى إعادة النظر في خططها الدفاعية..

وتأتى أهمية قناة بنما مساوية في أهميتها لقناة السويس و هي تخفيض مدة رحلة السفينة بحوالي ١٤ يوما في حال سيرها من رأس الرجاء الصالح، في حين يتكلف اليوم الواحد للسفينة حوالي مليون دولار، أما فكرته في ضم جرين لاند جاء من باب إنها أرض خصبة غير مستغلة نظرا لوجود الثلج وهو يريد استغلالها إلى جانب إنها تعتبر حائط صد لأي صواريخ قد تأتيه من الاتحاد السوفيتي، وبالنسبة لرغبته في ضم كندا لكي تصبح الولاية رقم ٥١ في أمريكا، فمن المرجح ألا تكون تلك الخطط الجديدة جاهزة قبل منتصف العام الجاري، عندما تتضح معالم قرارات ترامب التي أثرت على موازين القوى العالمية والأنظمة الاقتصادية، وخاصة في الصين، وروسيا، ودول حلف الناتو؛ لذا من الضروري متابعة هذه التغيرات والاستعداد لها مع منتصف هذا العام.

■ ■ ■ هل تتأثر العلاقات بين أمريكا والصين بعد قرار "ترامب" برفع الضرائب على الصين ؟

العلاقة العدائية من ترامب أو الولايات المتحدة الأمريكية للصين ليست وليده اليوم لأن الصين هي العدو الرئيسي لأمريكا وليست كونها قوة عسكرية بل لأنها تمتلك قوة اقتصادية و تتطور هذه القوة الاقتصادية فمنذ عام ١٩٩٠م، لم تكن الصين في الترتيب الاقتصادي العشرة دول ذات النفوذ الاقتصادية ولكن خلال الـ ٢٠ سنة الماضية صعدت الصين اقتصاديا تحديدا في الناتج المحلي بشكل مريع لأمريكا خاصة إن معدل النمو للناتج المحلي الإجمالي السنوي للصين ٦,٦٪ بينما معدله في أمريكا ٢,٧٪ فقط و إذا استمر هذا المعدل ستتصدر الصين اقتصاديا على أمريكا.

■ ■ ■ برأيك ما الذي يطمح إليه "ترامب" جراء تلك الأفعال والتصريحات ؟

من وجه نظري كل أفعال "دونالد ترامب" تتم على انه يريد الحصول على جائزة نوبل للسلام بوقفه لحرب روسيا وأوكرانيا ووقف الحرب في الشرق الأوسط وتخليه بأنه سيجعل العالم يعيش في سلام دائم، وتوقعاتي انه بالفعل سيحصل على جائزة نوبل للسلام.



أهمها دعم موقف مصر

## خبراء يحددون طرق مواجهة خطط إسـ

تصاعدت حدة التوتر في منطقة الشرق الأوسط بشكل كبير على أثر تصريحات الرئيس الأمريكي دونالد ترامب المتواترة على مدار الأيام القليلة الماضية بشأن مستقبل قطاع غزة والقضية الفلسطينية، والتي تقود المنطقة للمزيد من التوتر والمخاوف من الانزلاق في منحدر يصعب الخروج منه.

أحمد جمال

وقال اللواء طيار دكتور هشام الحلبي مستشار الأكاديمية العسكرية للدراسات العليا والاستراتيجية "لا شك أن قرارات ترامب العجولة ليست هي المعروفة عن سياسة الولايات المتحدة الأمريكية وهي دولة مؤسسات تعمل وفق تنظيم وإدارات ذكية و تقارير موثوق بها، فالتقديرات المؤسسية تأتي من العديد من الجهات في أمريكا كمجلسي الشيوخ والنواب والبيتاجون و CIA وكذلك الخارجية وغيرهم من مؤسسات تقدم رؤيتها للبيت الأبيض والذي يضعها في الحساب و يبنى عليها قراراته و لكن هنا مع الرئيس ترامب فالوضع مختلف حيث يتلقى تلك التقارير والتقديرات إلا أنه ينفذ ما يراه هو و إدارته صالحا ويضمن تحقيق مكاسب أكبر، و يظهر هنا التساؤل وهو لمن تحقق هذه المكاسب والإجابة واضحة أنها مكاسب فقط للجانب الإسرائيلي بغض النظر عن الناحية الأمريكية الذي كان سببا أولا في نجاح ترامب والذي يسترضي الجمعيات والمؤسسات اليهودية على حساب الجميع والتي يبدو أنها ساعدته كثيرا في جلوسه على كرسى البيت الأبيض وتأتي تلك القرارات لتتنافى مع الدبلوماسية التي يجب أن يتمتع بها رئيس دولة بحجم أمريكا ويبدو أنها قرارات غير مؤسسية بالمره كما أنها محاولات لرفع سقف المطمحوات الإسرائيلية ليس شرطا للحصول على تلك التقديرات ولكن للحصول على مكاسب أخرى قد يتفق حولها الجميع تفاديا لحدوث تلك المطمحوات.

وأضاف أن الموقف المصري الحالي أثبت ان مصر بالفعل هي من تحمل عبء القضية الفلسطينية و تحاول الخروج من المأزق دون خسارة حقيقية مع أحياء للقضية الفلسطينية وعدم التنازل عنها و هو ما جعل الموقف المصري واضحا من فكرة التهجير ورفضه رفضا تاما بل وتقديم الحلول والمقترحات لإعادة إعمار غزة وحل القضية، فالموقف المصري يؤكد على إيجاد الحلول التي يمكن تنفيذها فعليا



الإقتصاد والعلاقات الدولية بجامعة جورج واشنطن وطرحتها على الجمهوريين و الديمقراطيين ووجدت صدى لدى الجمهوريين وقت عرضها قبل فوز ترامب بأشهر و حتى قبل ذلك الوقت بسنوات كانت هناك أرماسات و محاولات لنفس الأمر مع اختلاف التفاصيل إلا أن خطة "بليزمان" هي ما يتحدث عنه ترامب حاليا بشكل كامل ، والمعروف ان الولايات المتحدة الأمريكية هي أمة مترددة ما بين رؤية و سياسة الرؤساء المؤسسين مثل واشنطن و تلك الرؤية تدور حول اغلاطونية الدولة التي هي كمن يجلس فوق جبل عال و تمد يدها للجميع و الرؤية الأخرى و تمثل الانكفاء على الذات و تحقيق المصالح الذاتية الأمريكية و عدم التواصل مع الآخرين و هي رؤية ترامب لتحقيق مكاسب كثيرة براها لصالح بلاده فهو لا يهتم بأخلافه مثل الباتو القوي و الذي أضغفه و فككه ترامب بصفه و حلف الايكوس مع بريطانيا و استراليا و الأكواد الرباعي مع الهند و استراليا و اليابان و التحالفات مع دول كبيرة مثل كوريا الجنوبية أو الإتحاد الأوروبي و حلف العيون

و تطبيقها بدأ منذ الإعلان عن إرسال كرفانات منزلية والذهاب بالمعدات الثقيلة لتهمة الأرض و عمل منازل مؤقتة ضمن خطة الإعمار وكذلك حشد الموقف المصري للدول العربية من خلال القمة العربية المخطط عقدها واجتماع وزراء الخارجية العرب و كذلك حشد الدول الإسلامية مثل إيران و تركيا ولا ننسى أن للموقف المصري ظهيرا شعبيا مساندا و دافعا دائما للقضية الفلسطينية، وهذا المصار يؤكد على الوحدة الداخلية والخارجية دون النظر طويلا لبعض كبرياء الدول الشرقية والتي تعاني هي الأخرى من مشاكل ومواجهات سواء عسكرية أو دبلوماسية تضعها في مأزق مع الجانب الأمريكي و كمثل الصين التي تعاني من مشاكل بحر الصين الجنوبي و كذلك روسيا التي تعاني من مواجهات اوكرانية أوروبية".

وأوضح الدكتور أيمن سمير الخبير والمحلل السياسي أن خطة التهجير لم تكن في حسابات ترامب في البداية ولكنها خطة قدمتها مؤسسة ترات و وضعها البروفيسور جوزيف بليزمان أستاذ







السفير جمال بيومي مساعد وزير الخارجية الأسبق - الإذاعة والتليفزيون:

## المعونات الأمريكية والأوروبية والعربية لا تمثل إلا 2 % من الناتج القومي فقط



السفير جمال بيومي

لتهديد بقطع المعونة قديم يتحدد كل فترة ومع كل أزمة، تلك المعونة المرتبطة باتفاقية "كامب ديفيد" مع الكيان الإسرائيلي، حيث التزمت أمريكا بتقديم معونة اقتصادية لمصر تنقسم إلى شقين، الأول اقتصادي تقدر حالياً بنحو 250 مليون دولار، وأخرى عسكرية 1.3 مليار دولار

أمريكا كأكبر دولة في العالم، وأمريكا لا تمتحن عن دولة محورية مثل مصر، وأن إسرائيل قامت على غير أساس تاريخي أو جغرافيا أو قانون دولي، كما أن لنا أصدقاء في الخارجية الأمريكية يقولون لنا أمام تصريحات "ترامب" "كبريماغك"، واعتقد أن المؤسسات "هيفرمولا" ترامب بدليل أنه أجل ما هدد به من فرض الرسوم الجمركية على الصين وكذلك ما قانه عن غزة

ونتمن درجمال بيومي قرار الرئيس السيسي وعدم سفره إلى أمريكا لمقابلة ترامب وكأنه يقول لهم بهدوء: "أروح أعمل إيه"

وعن تخوف البعض من معاقبة مصر أو فرض عقوبات إذ لم تستجب لما اراده "ترامب" قال السفير جمال بيومي: "طظ" وأضاف العقوبات التي فرضتها أمريكا على أي كيان هي عقوبات غير قانونية، وليست هناك أولوية أمريكية لوجود قوات تضايقتنا، وحين سافر لمؤتمر "دافوس" بسويسرا وقابل "ميركل" وهي دبلوماسية ألمانية عمر" وقعت في غرام الرئيس كما قال لي حد الدبلوماسيين الألمان، وجدت كيميا بينهما، وعن نفسي مقتنع جدا ببلدي وأعرف قيمته عند أي طرف في العالم، ولن يقوم أحد بعقادة مصر بدون مناسبة

وعن البدائل المصرية في حال حدوث ما هدد به ترامب من قطع المعونة قال السفير جمال بيومي، دائما أميل للحلول الدبلوماسية مع أي قرار، نأخذ الأمور بهدوء وتأتي خاصة وأن لدينا في أمريكا من يعرف قيمة مصر، وهناك أعضاء بالكونجرس بدأوا يطلبون تنحي "ترامب"

ويقول: حسنا فعلت مصر بتعدد مصادر السلاح، وقد فقهت مصر هذا الدرس منذ وقت طويل، منذ أن متعب أمريكا عنا السلاح، فخذنا من السوفييت والتشيك، وفي ١٩٧٣ حين تراخي الإتحاد السوفيتي في إمدادنا بالسلاح وتلكوا أخذنا من مصادر متعددة، وحاليا أخذنا السلاح من فرنسا وألمانيا وبريطانيا وروسيا والصين.

ويضيف: جمعت المعونة الأمريكية والأوروبية والعربية وجدتها تمثل ٢٪ من الناتج القومي المصري، فالإتحاد الأوروبي كان يقدم لمصر حزمة مساعدات تخفيفا لأعباء تحرير التجارة لأن إلغاء الجمرك على الصادرات الأوروبية جعلت مصر تخسر نحو ١١ مليار جنيه، كانت تدفع من المستورد كضرائب.

وأضاف قطع المعونة ليس أمرا طيبا، خاصة في لتأثير على مؤسسات التمويل الدولية التي تعتبر داء مر' سلبيا، وأشك أن تقدم أمريكا على ذلك لعدم خسارة السوق المصري خاصة وأن العرب يشترون مثلما تشتري مصر، فقد كان الرئيس السادات قد أعجب بطائرة دات طراز عريض في ميونخ، وكان معه رئيس مقاطعة ميونخ وطلب طائرات، ومما قاله أن الدول العربية تشتري من بعده بل سيشترون ١٢٠ طائرة، وحتى في عهد الرئيس السيسي ومع شراء طائرة "الرافال" بعدها دمت قصر بشراء ٣٠ طائرة من "الرافال" ..وهكذا

وعن "ترامب" وبعامله في فترته الثانية قال السفير جمال بيومي: "ترامب" غنى حرب، ويعتقد أنه يستطيع شراء أي شيء، وفي حديثه بضم كندا إلى أمريكا كولاية رقم ٥١ هو لا يعرف ولم يقل له أحد مع حوله أن كندا واستراليا يخضعان للتاج البريطاني، وحتى حديثه عن استعادة قناة "بنما" أو فرض رسوم جمركية على جنونه من الإبحر أو اصبي به يقل به أحد "يا رجل لا يمكن" تفرض رسوم على دولة دور أخرى طبعاً مضطمة لتجارة العالمية لأنه يخل بالمنافسة في التجارة الدولية

وأضاف: نتعامل في أمريكا مع ٤ جهات، الرئاسة بمن فيها وسط ضغوط صهيونية، والكونجرس وجهتين من الموظفين في الخارجية والدفاع وهم يقرأون الملفات جيدا، ومثلا وزير الخارجية الأمريكي في عهد "إيزنهاور" له كتاب تمت ترجمته في موسسه "الهرام" بعنوان "حرب أو سلام"، فل في مصر وأمريكا كلاهما يعرف أنه لا غنى لكل صمد عن الطرف الآخر، فمصر لا تستغنى عن

آخر تهديدات بقطع المعونة أصدرها "ترامب" ردا على رفض مصر القبول بهجير أهل غزة إليها وتصقية القضية الفلسطينية. وقال السفير جمال بيومي مساعد وزير الخارجية الأسبق أنه حينما شغل عن التلويح بقطع المعونة الأمريكية فقال إنه يود لو أن هناك ترجمة لكلمة "طظ"، وأضاف لا أحد يعطينا فلوس لنشتري بها الشيكولاته بل هي جزء من مشروع وصقة لأمريكا الراحبة فيها، وأن هذه المعونة الأمريكية تنقسم إلى شقين، الأول الشق العسكري ومن مصلحة أمريكا استمراره كما أن إسرائيل مستفيدة منه تمام الاستفادة، خاصة في الجهود التي بذلت في سبناه وخوفهم من الإرهاب الذي كان هناك، وكان الاتفاق بين كارتو والسادات أن تحصل مصر على ضعف ما تحصل عليه إسرائيل وهذا غير حادث واقعا، فالمعونة تأتي لهم بـ شيك على بياض "كما يقال، بل كل فرد في الداخل الإسرائيلي يحصل من المعونة وحدها مثلما يحصل عليه المصري من الدخل القومي الإجمالي.

ويضيف: أما الجزء المدني من المعونة فيبلغ ٢٠٠ مليون دولار وبالحسابات وجدت أننا نشتري من أمريكا أضعاف هذا المبلغ ب ٧٧ مرة، أي كل دولار في المعونة يقابله شراء مصر ب ٧٧ دولار من أمريكا، وبالتالي فقطع المساعدات أو المعونة لا يخضنا ولا يخيفنا" لكننا لا نأخذ قرار من تلقاء أنفسنا بخسارة هذه الأموال



**تخفيضات تصل لـ 40 % بمنافذ «أمان»  
بمناسبة شهر رمضان المبارك**



امطوف من بعد يوم غد على ارض مصر حيث  
لحمور بن قداما سيد مصر وبنو حنسنه  
و بنو سيبه وبنو عشمه هي بنو حور  
بنو سيبه بنو حنسنه بنو عشمه





الملابس الجاهزة بالغرف التجارية بالقاهرة:

تخفيضات تصل إلى 70% خلال الأوكازيون الشتوي



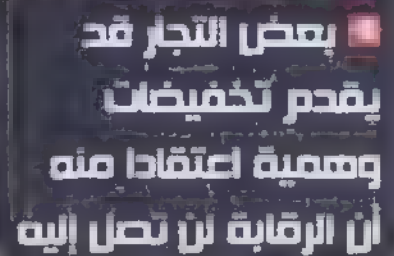
نصی لایکہ کو استوف فرمایا۔ ۲۰۰۰ سہ ماہی  
۳۹۹  
مجلس جس کی انیسویں نشست پر لایکہ کو  
مجلس کے ہاؤس آف ایسز میں

[illegible]

لا اطع الذي يتقدم في سحره وعمره في سنة  
بعض شروط واصوب التي يجب ان يسره  
في خلال فترة لاوتوكريون وهي في هذه الحاله  
بشروط مهمه هي وصفه وورثه في سحره وتخرجه  
لذاته في صوره لقره لحدود بالاحتياط  
معنه في حالهم ووضع ملصق على الحجاب في  
بحر يدي على الاله حقيقه وان مشير  
في موسم لاوتوكريون، ويضمن ذلك توضيح  
الحقيقه الذي يحصل عليه الفسيفيه كفي يجب

[illegible]



[illegible][illegible]

لا يتم اعتبار هذه العناية العجائية هي من أهم  
مزايا التي يحصل عليها التاجر بعد انتهاء الموسم



## تخفيضات كبيرة

## على أسعار السلع والمواد الغذائية

۱. در مورد این که آیا این کتاب را می توان به عنوان یک کتاب  
 ۲. در مورد این که آیا این کتاب را می توان به عنوان یک کتاب  
 ۳. در مورد این که آیا این کتاب را می توان به عنوان یک کتاب

[illegible]





■ **ننشر قوائم السلع والبقوليات والعطارة والياميش والمكسرات و البلح والخضراوات**

## سنة بمعارض «أهلا رمضان»

«أهلا رمضان» بعيان باب الشعرية بمحافظة القاهرة، حيث يشارك في المعرض مجموعه كبيرة من الشركات العرضة للمواد الغذائية وبمشاركه وزارة الزراعة.

وقل امجد سعده مستشار وزير الزراعة للشؤون المالية، ان الهيئات والقطاعات التابعة للوزارة تواصل طرح السلع من خلال تنظيم معارض في المحافظات وكذلك الاشتراك في المعارض التي تنظمها الورارات الأخرى بالإضافة الى طرح السلع في منافذ وزارة الزراعة انانية والمتحركة على مستوى الجمهورية والتي تبلغ ٣٧٤ ممدا دائما و٢٢ متحركا.

وأضاف مستشار وزير الزراعة، أن معرض «أهلا رمضان» يقتصر كل احتياجات البيت المصري، مشيرا إلى أسعار بعض السلع على النحو التالي:

لحوم بلدية ٢٨٠ جنيه للكيلو، أرز بلدي ٢٤ للكيلو، كولو فول بلدي ١٥ حنيه، فاصول ٢٠ حنيه للكيلو، طبق بصر مائه ١٥٠ حنيه، دواجن مجمدة ١٢٠ حنيه للفرخة الواحدة بصت بطي ٧٠ حنيه، لكتيو، كيو سكر ٣٠ حنيه ٩٠ حنيه للكيلو، بطاطس ٥ حنيهات للكيلو، طماطم ٥ حنيهات للكيلو والبصل ٥ حنيهات، زيت طعام لتر ٦٠ حنيهها و كيلو مكرونة ٢٥ حنيهها

وخلال جولة «الإذاعة والتلفزيون» في ميدان رمسيس بمحافظة القاهرة، ومن داخل معرض مبادرة كذا واحد جاءت أسعار الياميش كالتالي، كيلو الزبيب المصري جولد ٢٠٠ حنيه والزبيب الابيض ٢٤٠ حنيهها وزبيب مصري أحمر كيلو ١٤٠ حنيهها زبيب مصري بصر ١٥٠ حنيهها، مشمش تركي وسط كيلو ٣٦٠ حنيهها.

بلغ سعر الكلو من ٥٥ الى ٦٠ حنيه، والفصولي كنت وصت ٨ و٨٥ و ٩٠ حنيه تقربا مع المصنعي وتكبها انخفضت هذا العام وبلغ سعر الكيلو من ٦٥ الى ٧ حنيه والأرز بلغ سعرة ٣٦ و ٢٧ العام الماضي ولكن سعرة هذا العام يصل الى ٢٨ حنيه والياميش بجميع أصنافه كله تقريباً في نفس المعدل التقريبي، أما العطارة من فلفل وكومون انخفضت أسعارها من ٢٠ الى ٢٥ حنيه كال سعر الكمون من ٤٨٠ الى ٥٠٠ حنيه العام الماضي وسعر الحاني من ٢٦ الى ٢٨٠ حنيهها

وقال عمرو حامد رئيس شعبة المواد الغذائية بغرفة القاهرة التجارية وعضو الشعبة العامة للمواد الغذائية بالاتحاد العام للغرف التجارية المصرية، ان غرفة القاهرة التجارية قامت بمجهود كبير بالتعاون مع وزارة المعوين والتجارة الداخلية من اجل معرض «أهلا رمضان» رئيسي بأرض المعارض حتى يلبي احتياجات المواطنين من توفير السلع والمواد الغذائية الأساسية بالإضافة للعديد من المتطلبات الأخرى، بالإضافة إلى وجود معارض في اماكن مختلفة بمحافظة القاهرة وكذلك سيارات متنقلة للمناطق ساسه

وأضاف حامد، ل «الإذاعة والتلفزيون» ان أسعار الياميش والسلع الغذائية في المعرض بها تخفيضات تصل إلى ٢٣ مقاربة بالعدد الماضي مع ثبات سعر بعض السلع فسعر الأرز ٢٦,٥ حنيه و لسكر ٣٥ حنيه و الزيت للتر ٦٠ حنيهها وشيكارة الأرز ١ كيلو ٢٦ حنيه و توجد شيكارة أرز ١٠ كيلو أيضا بوع ٢٥٠ حنيهها

ومن معرض «أهلا رمضان» بمدية نصر ان معرض

و ١٠ حرام بسعر ٦٠ حنيه وصحة طمطم تركيز ٢١ و ٧٥ حرام بسعر ٤٨ حنيه وصلصة الطماطم تركيز ٢٤ و طمطم تركيز ١٥ او ١٧ ٣٠٠ حرام بسعر ١١,٨ حنيه

اما عن أسعار الحوم و امراح بخرج الشركة القنصة مصدعات العدسية بلغ سعر كيلو الحمة اسودى ٣٧٥ بدل ٢٨٥ حنيه وسعر دجاجه مستوردة وزن ١ كيلو و احرام بسعر ١٨ حنيه و دجاج مستورد كيلو و حرام بسعر ١٦٧ حنيه

اما عن البطرة والحاصلات ازرعيه امي تحدث عنها عبور فرح لبطار دنس رئيس شعبة الحاصلات الزراعية بغرفة القاهرة التجارية، و أحد العارضين في معرض «أهلا رمضان» مؤكدا بان أسعار الياميش والمكسرات تقريبا هي مقاربة للعام الماضي بل حدث تخفيض في سعرها بنسبه من ٥ الى ١٠ و هذا اصناف مثل المشمش والقراصيا لكن الزيادة يكثر ان تكون موجوده في جوز الهند واسيس وهذا يكون نسجه لا ترفع أسعارها من يد لمت اما عن أسعار اسعديت بخده ان سعرها بخفض عن العام الماضي بنسبه من ٢٠ الى ٣٠

وأضاف فرج ل «الإذاعة والتلفزيون» ان هذا صاف كثيرة من الحاصلات الزراعيه والبقوليات انخفضت أسعارها عن العام الماضي واحرى ظلت محافظة على سعرها مثل العدس الماضي ولذلك نستطيع ان نقول بان أسعار بعض السلع من البقوليات انخفضت بنسبه من ٢٠ ل ٣٠ عن العام الماضي.

وأشرف فرج آلى أن أسعار العدس وصلت في التجزئه الى ٧٥ حنيه للكيلو في العام الماضي اما هذا العام





*[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

1.  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{7}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{9}$   $\frac{1}{10}$   $\frac{1}{11}$   $\frac{1}{12}$   $\frac{1}{13}$   $\frac{1}{14}$   $\frac{1}{15}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{1}{17}$   $\frac{1}{18}$   $\frac{1}{19}$   $\frac{1}{20}$   $\frac{1}{21}$   $\frac{1}{22}$   $\frac{1}{23}$   $\frac{1}{24}$   $\frac{1}{25}$   $\frac{1}{26}$   $\frac{1}{27}$   $\frac{1}{28}$   $\frac{1}{29}$   $\frac{1}{30}$   $\frac{1}{31}$   $\frac{1}{32}$   $\frac{1}{33}$   $\frac{1}{34}$   $\frac{1}{35}$   $\frac{1}{36}$   $\frac{1}{37}$   $\frac{1}{38}$   $\frac{1}{39}$   $\frac{1}{40}$   $\frac{1}{41}$   $\frac{1}{42}$   $\frac{1}{43}$   $\frac{1}{44}$   $\frac{1}{45}$   $\frac{1}{46}$   $\frac{1}{47}$   $\frac{1}{48}$   $\frac{1}{49}$   $\frac{1}{50}$   $\frac{1}{51}$   $\frac{1}{52}$   $\frac{1}{53}$   $\frac{1}{54}$   $\frac{1}{55}$   $\frac{1}{56}$   $\frac{1}{57}$   $\frac{1}{58}$   $\frac{1}{59}$   $\frac{1}{60}$   $\frac{1}{61}$   $\frac{1}{62}$   $\frac{1}{63}$   $\frac{1}{64}$   $\frac{1}{65}$   $\frac{1}{66}$   $\frac{1}{67}$   $\frac{1}{68}$   $\frac{1}{69}$   $\frac{1}{70}$   $\frac{1}{71}$   $\frac{1}{72}$   $\frac{1}{73}$   $\frac{1}{74}$   $\frac{1}{75}$   $\frac{1}{76}$   $\frac{1}{77}$   $\frac{1}{78}$   $\frac{1}{79}$   $\frac{1}{80}$   $\frac{1}{81}$   $\frac{1}{82}$   $\frac{1}{83}$   $\frac{1}{84}$   $\frac{1}{85}$   $\frac{1}{86}$   $\frac{1}{87}$   $\frac{1}{88}$   $\frac{1}{89}$   $\frac{1}{90}$   $\frac{1}{91}$   $\frac{1}{92}$   $\frac{1}{93}$   $\frac{1}{94}$   $\frac{1}{95}$   $\frac{1}{96}$   $\frac{1}{97}$   $\frac{1}{98}$   $\frac{1}{99}$   $\frac{1}{100}$

[illegible]

1.  $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$

[illegible]

1.  $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$   
 2.  $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x^4}$   
 3.  $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = -\frac{4}{x^5}$   
 4.  $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = -\frac{5}{x^6}$   
 5.  $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = -\frac{6}{x^7}$   
 6.  $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = -\frac{7}{x^8}$   
 7.  $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = -\frac{8}{x^9}$   
 8.  $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = -\frac{9}{x^{10}}$   
 9.  $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = -\frac{10}{x^{11}}$

١٠٠

1970

1971

1972

1973

1974

1975

1976

1977

1978

1979

1980

1981

1982

1983

1984

1985

1986

1987

1988

1989

1990

1991

1992

1993

1994

1995

1996

1997

1998

1999

2000

2001

2002

2003

2004

2005

2006

2007

2008

2009

2010

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2022

2023

2024

2025

2026

2027

2028

2029

2030

2031

2032

2033

2034

2035

2036

2037

2038

2039

2040

2041

2042

2043

2044

2045

2046

2047

2048

2049

2050

2051

2052

2053

2054

2055

2056

2057

2058

2059

2060

2061

2062

2063

2064

2065

2066

2067

2068

2069

2070

2071

2072

2073

2074

2075

2076

2077

2078

2079

2080

2081

2082

2083

2084

2085

2086

2087

2088

2089

2090

2091

2092

2093

2094

2095

2096

2097

2098

2099

2100

2101

2102

2103

2104

2105

2106

2107

2108

2109

2110

2111

2112

2113

2114

2115

2116

2117

2118

2119

2120

2121

2122

2123

2124

2125

2126

2127

2128

2129

2130

2131

2132

2133

2134

2135

2136

2137

2138

2139

2140

2141

2142

2143

2144

2145

2146

2147

2148

2149

2150

2151

2152

2153

2154

2155

2156

2157

2158

2159

2160

2161

2162

2163

2164

2165

2166

2167

2168

2169

2170

2171

2172

2173

2174

2175

2176

2177

2178

2179

2180

2181

2182

2183

2184

2185

2186

2187

2188

2189

2190

2191

2192

2193

2194

2195

2196

2197

2198

2199

2200

2201

2202

2203

2204

2205

2206

2207

2208

2209

2210

2211

2212

2213

2214

2215

2216

2217

2218

2219

2220

2221

2222

2223

2224

2225

2226

2227

2228

2229

2230

2231

2232

2233

2234

2235

2236

2237

2238

2239

2240

2241

2242

2243

2244

2245

2246

2247

2248

2249

2250

2251

2252

2253

2254

2255

2256

2257

2258

2259

2260

2261

2262

2263

2264

2265

2266

2267

2268

2269

2270

2271

2272

2273

2274

2275

2276

2277

2278

2279

2280

2281

2282

2283

2284

2285

2286

2287

2288

2289

2290

2291

2292

2293

2294

2295

2296

2297

2298

2299

2300

2301

2302

2303

2304

2305

2306

2307

2308

2309

2310

2311

2312

2313

2314

2315

2316

2317

2318

2319

2320

2321

2322

2323

2324

2325

2326

2327

2328

2329

2330

2331

2332

2333

2334

2335

2336

2337

2338

2339

2340

2341

2342

2343

2344

2345

2346

2347

2348

2349

2350

2351

2352

2353

2354

2355

2356

2357

2358

2359

2360

2361

2362

2363

2364

2365

2366

2367

2368

2369

2370

2371

2372

2373

2374

2375

2376

2377

2378

2379

2380

2381

2382

2383

2384

2385

2386

2387

2388

2389

2390

2391

2392

2393

2394

2395

2396

2397

2398

2399

2400

2401

2402

2403

2404

2405

2406

2407

2408

2409

2410

2411

2412

2413

2414

2415

2416

2417

2418

2419

2420

2421

2422

2423

2424

...the ... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۱۲۱۳۱۴۱۵۱۶۱۷۱۸۱۹۲۰۲۱۲۲۲۳۲۴۲۵۲۶۲۷۲۸۲۹۳۰۳۱۳۲۳۳۳۴۳۵۳۶۳۷۳۸۳۹۴۰۴۱۴۲۴۳۴۴۴۵۴۶۴۷۴۸۴۹۵۰۵۱۵۲۵۳۵۴۵۵۵۶۵۷۵۸۵۹۶۰۶۱۶۲۶۳۶۴۶۵۶۶۶۷۶۸۶۹۷۰۷۱۷۲۷۳۷۴۷۵۷۶۷۷۷۸۷۹۸۰۸۱۸۲۸۳۸۴۸۵۸۶۸۷۸۸۸۹۹۰۹۱۹۲۹۳۹۴۹۵۹۶۹۷۹۸۹۹۱۰۰۰

$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

1. *Chlorophyll a* (Chl a) is the primary photosynthetic pigment in most plants and algae. It is a green pigment that absorbs light energy in the blue and red regions of the visible spectrum.

Figure 1

*[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]*

1. What is the purpose of the study?  
 2. What are the research objectives?  
 3. What is the research methodology?  
 4. What are the findings of the study?  
 5. What are the conclusions and recommendations?

... ..

[illegible]

... ..

... ..

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 3.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 5.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 6.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 7.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 8.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 9.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 10.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

[illegible]

1. *...*

2. *...*

3. *...*

4. *...*

5. *...*

6. *...*

7. *...*

8. *...*

9. *...*

10. *...*

2. The first part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as  $t \rightarrow \infty$ . It is shown that the solutions of the system (1) are bounded and tend to zero as  $t \rightarrow \infty$  if the matrix  $A$  is stable. The second part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as  $t \rightarrow \infty$  if the matrix  $A$  is not stable. It is shown that the solutions of the system (1) are unbounded and tend to infinity as  $t \rightarrow \infty$  if the matrix  $A$  is not stable.







# غزة تقتصد اجتماع وزراء الاقتصاد والشئ



تصدر مخطط تهجير أهالي غزة اجتماعات المجلس الاقتصادي والاجتماعي في دورته الـ 115 والذي امتتحه الأمين العام لجامعة الدول العربية أحمد أبو الغيط وشارك فيه وزراء الاقتصاد والشئون الاجتماعية العرب بمقر الجامعة العربية وناقش الاجتماع عددا من الموضوعات التنموية المهمة وسبل مواجهة التحديات التي تحول دون تحقيق أهداف التنمية المستدامة في العالم العربي

## ■ تصفية القضية

وقال أحمد أبو الغيط الأمين العام للجامعة العربية، إن هذا الاجتماع يعتقد وسط تطورات سريعة ومتلاحقة لم تخل منه يوما المنطقة العربية فما إن بدأ اتفاق وقف إطلاق النار في غزة والذي طال انتظاره لما يقرب من عام ونصف يدخل حيز التنفيذ حتى استأنف الاحتلال الإسرائيلي مخططاته التوسعية في الضفة الغربية وقام بإعادة تموضع معاداته العسكرية ومواصلة إرتكاب جرائم الحرب بحق عموم أبناء الشعب الفلسطيني وبرزت من جديد أصوات إسرائيلية وأمريكية مرفوضة تطالب بتهجير الفلسطينيين أصحاب الأرض وترحيلهم من ديارهم وفي هذا الصدد أجدد التأكيد على الموقف الثابت للجامعة الدول العربية باعتبارها المؤسسة الجامعة لكافة الدول العربية بالرفض التام والطلق لأي محاولات لتهجير الفلسطينيين من أرضهم تحت أي ذريعة كانت باعتبار أن ذلك يمس مباشرة أسس وقواعد القانون الدولي الذي بنى على أساسه التنظيم الدولي المعاصر وكذلك ينطوي ذلك الأمر على إجحاف صارخ بحقوق الشعب الفلسطيني ويمثل تهديدا مباشرا بتصفية القضية الفلسطينية وهي قضية العرب المركزية وأتحدث هنا عن الشعوب والحكومات على حد سواء

وأضاف: إن غزة ليست تليق وهي بالنسبة للفلسطينيين وللدول العربية جزء من إقليم الدولة الفلسطينية المستقلة على حدود ٦٧ جبيا إلى جنب مع الضفة الغربية بلا انفصال بينهما وفي إطار حل الدولتين الذي أجمع عليه العرب والعالم، فهذه الحرب القهواء التي تنتهجها إسرائيل منذ أكتوبر ٢٠٢٣ لم تكشف حتى الآن عن خسائرها النهائية وإلى جانب الخسائر البشرية وهي الأكثر كلفة على الإطلاق هناك خسائر مادية ضخمة وخسائر معوية خلقت ندوبا عميقة في الوجدان والذاكرة العربية وميستغرق التعافي منها سنوات وسنوات. والأمر يتطلب مواصلة التحرك العربي الفاعل على كافة الأصعدة الدولية والإقليمية سياسيا واقتصاديا واجتماعيا، من أجل التحفيف من وطأة التداعيات الكارثية التي تخلفها هذه الجرائم الإسرائيلية وبانطلاقا من ذلك، أعود المجلس إلى تبني خطط إنمائية طارئة لخدمة الأشقاء الفلسطينيين الذين طأنهم يد الإحرام الإسرائيلية ووضع ضوابط محددة لمعالجة تنفيذ هذه الخطط على نحو متكامل وتسريع المساعدات العربية المقدمة إليهم في هذا الشأن. وأشير على نحو خاص إلى خطة الإنعاجية الطارئة التي أعدها دولة فلسطين لتتصدى لتداعيات العدوان الإسرائيلي والتي أخذت قوة الجبروت العلم بها ودعت إلى تمويلها وتمييزها بالتنسيق مع الحكومة الفلسطينية. وألم به العامة للجامعة الدول العربية بالإضافة إلى مشروع إنقاذ

حيوة الشعب عقدت في غزة مع سبعة منسحي من جامعة الدول العربية في دورته الـ 115 والذي امتتحه الأمين العام للجامعة العربية أحمد أبو الغيط وشارك فيه وزراء الاقتصاد والشئون الاجتماعية العرب بمقر الجامعة العربية وناقش الاجتماع عددا من الموضوعات التنموية المهمة وسبل مواجهة التحديات التي تحول دون تحقيق أهداف التنمية المستدامة في العالم العربي

## ■ ترتيب الأولويات

واستطرد قائلا: من الموضوعات الهامة المطروحة هي الإعداد لمؤلف الاقتصادي والاجتماعي للقمة العربية في دورتها العادية القادمة بجمهورية العراق هذا العام ويشمل بدوره كافة الموضوعات الاقتصادية والاجتماعية التي منعت على على القمة ويجب أن يتضمن هذا الملف القضايا ذات الأولوية في مختلف المجالات الاقتصادية والاجتماعية والتي باتت أكثر إلحاحا على الأجندة التنموية العربية خاصة في ظل عقد الجهود الهادفة إلى تحقيق أهداف التنمية المستدامة فالأمر يتطلب إعادة ترتيب الأولويات العربية لتحقيق التنمية العالجه والعدالة والصفقة، وضمن تحقيق استجابة إنسانية أكثر فاعلية أخذا بالاعتبار خصوصية المنطقة العربية وأبعادها وأكد في هذا الصدد على دور المجالس الثورية العربية والمؤسسات المنحصصة، باعتبارها الأفرع الفنية للمنظومة العربية وخدمة لأهدافها

## ■ المصالح القومية

واختتم حديثه مشيرا إلى أن الاجتماع يتزامن هذا العام مع مرور الذكرى الثمانين لإنشاء جامعة الدول العربية بيت العرب أي تأسس عام من العمل العربي المشترك واجهت خلالها الجامعة والدول العربية على حد سواء العديد من تحديات العصرية والهيكلة والموضوعية والجدعية التي لم يكن باليسير تجاوزها أو انتفلب عنها غير أن الدول العربية استطاعت وبفضل إستمحاء إرادتها الحفاظ على هذا الكيان الجامع وواصلت من أجل مناصرة القضايا العربية وحماية الهوية الوطنية والدفاع عن المصالح القومية طوال التعانين عاما الماضية والظروف الحالية لا تقل خطورة عن تلك التي عاصرها أبائنا وكانت دائما لهم نحو التلاحم والتكامل والانتماء وإنشاء كيان جامع بهم يتمكنون من خلاله من صون الحق العربي والدود عنه. وترسيخ القيم العربية الأصيلة وحماية المصالح القومية بحيث ينا أن نواصل السير على هذا الدرب النبيل متمسكين بالإرادة والإصرار فحديدين العزم على القضاء على كل تهديد يواجه أمننا العربية

## ■ ظروف استثنائية

وقال وزير الاقتصاد الإماراتي عبدالله المري هذه الدورة

تعمل منصة بارزة لتعزيز النقاش وتنسيق الجهود المشتركة حول الفرص الاقتصادية والتنموية الجديدة في شتى المجالات والتي من شأنها دعم التكامل العربي الاقتصادي والاجتماعي خلال المرحلة المقبلة وتعزيز استدامة اقتصاداتنا العربية خاصة أن هذا الاجتماع يأتي في ظروف استثنائية صعبة تشهدنا منطقة عربية من تحديات كبرى ودم - مؤسسه ومفكره ووضع اقتصاديه واجتماعيه معقد ودور كبير قويه على مسيرته سمية الاقتصادية والاجتماعية لمختلف دولنا العربية الأمر الذي يحتم علينا ضرورة تعزيز التعاون المشترك والتكاتف والتلاحم أكثر من أي وقت مضى لإيجاد الحلول المناسبة التي تساعدنا على تخطي تلك التحديات والأزمات والمضي قدما بمسيرة التقدم الاقتصادي والاجتماعي لمنطقتنا العربية إلى مستويات أكثر تقدما وازدهارا. ولا شك أن التركيز والإهتمام ببعض مجالات العمل المشترك ذات الأثر الإيجابي والملموس وتعزيز دورها وتعظيم الاستفادة منها سيسهم في الارتقاء بمنظومة العمل الاقتصادي والاجتماعي العربي خلال الفترة القادمة

## ■ مبادرات حيوية

ولقد حظيت دولة الإمارات بشرف رئاسة الدورة السابقة للمجلس والتي شهدت العديد من المبادرات الحيوية والمبادرات، التي تؤكد التزامها بدعم مسيرة العمل العربي المشترك ومن أبرزها (مبادرة تطوير أدلة المنطقا العربية المتخصصة)، ونحن نولي إهتماما كبيرا بهذا الملف نظرا لأنه يسهم في تعزيز كفاءة منطقتنا العربية وتعظيم لاستفادة منها باعتبارها جزءا مهما وأساسيا من منظومة العمل العربي المشترك إضافة إلى أنها تمثل بيوت خبرة تقدم للدول العربية ما لديها من معارف مختلفة في مجال اختصاصاتها مقابل ما تقدمه الدول الأعضاء من أموال وجهود في إطارها

وفي ضوء ذلك، أصدر المجلس في دورته السابقة قرار رقم (٢٤٤) بتشكيل فريق من الخبراء المتخصصين وذلك في ضوء الورقة المقدمة من دولة الإمارات لبحث ملف تطوير المنظمات وعقد الفريق المعنى بهذا الشأن أول اجتماعاته خلال شهر ديسمبر من العام الماضي وتوصل للعديد من التوصيات ويستكمل الفريق مناقشاته خلال الاجتماع القادم على أن يرفع نتائج أعمال الفريق للفريق للدورة الـ ١١٦ للمجلس. وفي إطار حرصنا على تسريع عملية التطوير لمنطقتنا العربية نطلب من المجلس إصدار قرار بتوجيه الأمانة العامة بالعمل على تنفيذ الجوانب الإجرائية الواردة من التوصيات الصادرة عن اجتماعات فريق الخبراء، وذلك تمهيدا لرفعها بشكل متكامل على الدورة القادمة للمجلس لاتخاذ القرار المناسب بشأنها والبدء بالتنفيذ العوري للتوصيات

# ون الاجتماعية العرب



## المساعدات المصرية

يشهد معبر رفح زحاما غير عادي كما معهود به دائما منذ ان الدور الاسمي والمجوري الذي تقوم به الدولة المصرية على كافة الاصعدة كعادتها لخدمه ونصرة القضية الفلسطينية التي تظل هي دائما القصة المركزية لمصر كما هي لكل العرب وبطل الشعب الفلسطيني في القلب داف كل المصريين و في الايام الاخيرة شهدنا الكم الكبير من اطنان المساعدات والشاحنات امام المعبر منها مساعدات قدمتها الجامعة لعربيه بالتنسيق مع وزارتي التضامن والصحة المصرية والهلال الاحمر المصري ولكن تظل مصر كما صرحت وزيرة التضامن مايا مرسى صاحبة نصيب الأسد من المساعدات التي دخلت غزة منذ اكتوبر ٢٠٢٣ حيث تريد نسبة مصر على ٧٠٪ من إجمالي مساعدات وتوقع محافظ شمال سيناء بلو حالد مجاور إدخال ٦٠ الف كرفان ٢٠٠ الف خيمة إلى قطاع غزة خلال فترة بسيطة وذلك وفق اتفاق امرحله الأولى للهدنة وبالنسبة للشائعات التي تحاول ان تنال من الجهود المصرية قال ايضا ان الادعاءات اكاذبة التي تقول بان مصر تحصل على ٢٠ الف دولار رسوم من سحبت المساعدات الصحية قطاع غزة هي شائعات تأتي نتيجة نجاح الإدارة المصرية على المستوى السياسي وعلى المستوى العملي في دعم القضية الفلسطينية بكافة السبل مشيرا إلى انه قبل مرحلة غلق معبر رفح تحضت المساعدات المصرية نسبة ٤٪ مما تم إدخاله للقطاع وفي المرحلة الثانية من فتح المعبر وحتى الان تم إدخال اكثر من ٢٩٠ من المساعدات من الجانب المصري وما جاء من خارج مصر كان سفينة تركه وسفينة إسرائيلية وبعض المساعدات البسيطة من الأمم المتحدة فقط علاوة على تحمل مصر تكاليف علاج الجرحى من القطاع وهذا مشيرا إلى ان هذا ليس مئة على احد ولكي رغبة في إظهار الحقائق مؤكدا على أن دب رئيس مجلس الوزراء المصري سال سائقي الشاحنات المتواجدين في معبر رفح عن هذا الامر وقد نفى الجميع ذلك تماما. كما نفتت السفارة المصرية القاهرة الجهود المصرية الداعمة لفلسطينيين والعمل الدائم على إنقاذ حياة جرحى ومرضى القطاع وفتح أبواب المستشفيات المصرية وتدخل كافة العقبات كل التحية والتقدير للجهودات التي يقوم بها لمحافظ المحترم نواء حالد مجاور وكل القائمين على هذه المسئولية الكبيرة وهذه هي مصر دائما رغم آنف المفرضين

أكثر من (٢١٢) مقرا حكوميا، واستهدف المؤسسات التعليمية بشكل منهجي، فدمر بشكل كلي (١٧٥) مدرسة وجامعة، و(٢٥٢) بشكل جزئي مما أدى إلى حرمان أكثر من (٧٨٥,٠٠٠) طالب وطالبة من حقهم في التعليم كما أدى العدوان إلى استشهاد (١٢,٧٨٠) طائفا وطالبة بالإضافة إلى (٧٦١) معلقا وموظفا ترونيًا وفي القطاع الصحي، تعرض (٢٤) مستشفى و(٨٠) مركزًا صحيا للتدمير، وتم استهداف (١٦٦) سيارة إسعاف إضافة إلى استشهاد واعتقال عشرات الأطباء والممرضين والمسعفين والعاملين في القطاع الصحي، مما عمق الأزمة الإنسانية والصحية بشكل خطير أما من الناحية الاقتصادية، فقد بلغ شكل الدمار في القطاع الصناعي نحو ٢٧-٣٠٪ حيث يُفقد أكثر من (٢٠٠) مصنع بالكامل وتضرر حوالي (٧٠٠) مصنع جزئيًا، بخسائر تقدر بأكثر من (٥٠٠) مليون دولار. كما تعرض القطاع التجاري لضربة قاسية، حيث تم تدمير الآلاف من المحلات التجارية بشكل كامل وجزئي، مما أدى إلى خسائر مالية تقدر بـ (٢٠٠) مليون دولار كما تعرض القطاع الزراعي لخسائر كارثية، حيث تم تدمير أكثر من (١٧,٠٠٠) دونم من الأراضي الزراعية، وأتلف أكثر من (٢,٠٠٠) بيت بلاستيكي، إضافة إلى نفوق أكثر من (٥٠,٠٠٠) رأس ماقسية، مما أدى إلى خسائر تصل إلى أكثر من (٢٠٠) مليون دولار. وقد أمد العدوان إلى الضفة الغربية، حيث قام ومازال جيش الاحتلال باجتياح مدن وقرى ومخيمات الضفة، خاصة في شمالها، ويقوم بقتل واعتقال العشرات من أبناء شعبنا، فصلا عن تجريف للشوارع وتخريب ممرح في البسة التحتية، كما تعمل سلطات الاحتلال على قطع التواصل ما بين المدن والتجمعات الفلسطينية في مختلف المحافظات، من خلال الحواجز العسكرية، وأغلاق الطرق ووضع البوابات الحديدية، لتصل إلى ما يزيد ٩٠ حاجز عسكري

### تدهور شامل

وعلى الصعيد الاقتصادي حدث تدهور شامل في مختلف القطاعات الاقتصادية نتيجة عدوان الاحتلال على قطاع غزة، وكذلك الضفة الغربية، حيث انكمش الاقتصاد الفلسطيني بنسبة ٢٢٨ خلال العام ٢٠٢٤، وأدى ذلك إلى ارتفاع معدلات البطالة لتصل إلى ٢٥١ على مستوى الأراضي الفلسطينية المحتلة، وبنسبة تجاوزت ٤٨٪ في قطاع غزة لعدم، كما وصلت معدلات الفقر في قطاع غزة خلال الحرب إلى ٨١٪، حيث عانى مئات الآلاف من الفلسطينيين من الجوع والحرمان من متطلبات الحياة الأساسية. كما أدت هذه الأزمة إلى ارتفاع حاد في مستوى الأسعار في قطاع غزة بأكثر من ٢٢٧٪ خلال عام ٢٠٢٤، توافق ذلك مع ارتفاع أسعار المستهلك في الضفة الغربية بحوالي ٢٣٪ والذي أدى بدوره إلى انخفاض القوة الشرائية للمستهلك الفلسطيني خلال عام ٢٠٢٤ بنسبة ٢٣٪، بواقع ٢٧٪ في قطاع غزة و٢٤٪ في الضفة الغربية. وتبعاً لمؤشرات التنمية، أحدثت هذه الحرب والعدوان على الشعب الفلسطيني ابتكاس كبيرة في التنمية البشرية في فلسطين، مما يؤخر التنمية بمقدار ٢٤ عاماً، بينما يُتوقع أن ينخفض مؤشر التنمية البشرية لقطاع غزة إلى المستوى المقرر لعام ١٩٥٥، مما يحدو أكثر من ٦٩ عاماً من التقدم التنموي.

وهنا أود أن أثنى عالياً دور جمهورية مصر العربية الشقيقة بقيادة الرئيس عبد الفتاح السيسي، ودور المملكة الأردنية الهاشمية بقيادة الملك عبد الله الثاني، على موقفهما الثابت والراسخ والمتماثل في رفض كل أشكال التهجير، كما تمنى عالياً دور المملكة العربية السعودية الشقيقة على موقفها العربي والأصيل الداعم للشعب الفلسطيني ولحقه في إقامة دولته المستقلة، كما ونشكر كافة الأصدقاء العرب على كل ما قدموه لنصرة أهلنا في فلسطين، ولدعم الحق الفلسطيني

د. ف. فيما يخص الجانب الاجتماعي كان لدولة الإمارات دوراً هاماً تقدمت بها خلال الدورة السابقة وهي (مبادرة حق القراءة العربي) والتي أطلقتها بتوجيهات الشيخ محمد راشد نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي تحت نيجحت هذه المبادرة في تقديم نموذج متفرد يحتذى به في تعزيز ثقافة القراءة لدى الأجيال العربية وسجلت مبادرة أرقاماً قياسية في أعداد المشاركين مما يعكس نجاحها الإيجابي، حيث وصل في الدورة الثامنة إلى أكثر من ٢٨٠٢ مليون طالب وطالبة بنسبة نمو قدرها ٢٨٢٪ مقارنة بالدورة الأولى، وهو ما يعكس التنامي المتزايد في أعداد مشاركون لهذه المبادرة المتميزة وفي ٨ ديسمبر ٢٠٢٤ دعت مائة جامعة الدول العربية خلال احتفالية نظمتها في القاهرة مناسبة (اليوم العالمي للغة العربية) الورارات المعبية بالتعليم في الدول العربية إلى اعتماد مبادرة تحدي القراءة العربي 'مهم تقويمي ودعم نشرها وتعزيزها وذلك بناء على القرار صادر عن المجلس في دورته السابقة، وأكدت في دعوتها أن لمبادرة تعمل مشروعاً معرفياً وثقافياً رائداً يسهم في تعزيز للغة العربية ويحدث نقلة في الوعي العربي بأهمية القراءة كأداة لتقديم حضاري وتبرهن على جدارة أجيالنا الجديدة على حمل شعلة الحضارة عبر لغتنا العربية الخالدة، أما بخصوص محور أعمال الدورة حول منطقة التجارة الحرة العربية الكبرى وتطورات الاتحاد الجمركي فإننا نؤكد التزامنا الكامل بتنفيذ نود اتفاقية تيسير وتنمية التبادل التجاري بين الدول العربية وفي هذا التوجه ندعو إلى أهمية تبني مبادرة لتطوير هذه لاتفاقية بما يتماشى مع التطورات والتحديات الاقتصادية رافعة، حيث إن اتفاقية تيسير وتنمية التبادل التجاري بين الدول العربية دخلت حيز النفاذ في عام ١٩٨٦، وانبثقت عنها منطقة التجارة الحرة العربية الكبرى عام ٢٠٠٥، وتعد من أهم مكسيبات في مسيرة العمل الاقتصادي العربي المشترك. ومن م هنا أهمية بالغة للمحافظة عليها ودعمها عبر إتاحة المزيد من التسهيلات والرميا والأفضليات التجارية والسعى الجاد لاستكمال متطلباتها. وبالحديث عن التجارة العربية فهناك مجموعة من المؤشرات والأرقام الأولية التي تؤكد النمو لمتزايد لتجارة الإمارات مع أعضائها في الدول العربية خلال لعام ٢٠٢٤ حيث وصلت تجارة الإمارات الخارجية غير النفطية مع الدول العربية إلى ١٦٦.٤ مليار دولار محققة نمواً بنسبة ٢٢١ مقارنة مع عام ٢٠٢٣. كما استوردت الإمارات من الدول العربية ما قيمته ٢٨.٤ مليار دولار وفي المقابل وصلت قيمة الصادرات غير النفطية إلى أكثر من ٤٨.٩ مليار دولار، وتم إعادة تصدير ما قيمته ٧٩٠ مليار دولار والتي تشهد نمواً سوياً متوازناً في جميع عناصرها

### وأختم حديثه قائلاً

وأضاف: إننا ننظر إلى أهمية العمق العربي باعتباره ظهيرا استراتيجيا يسهم في ازدهار ونمو التجارة بشكل خاص والاقتصاد بشكل عام، حيث أن الحل للتحديات الاجتماعية والاقتصادية في بلداننا العربية يكمن في السياسات والفكر الاقتصادي.

### قهر وظلم

ومن جهة أخرى تحدث وزير الاقتصاد الفلسطيني محمد عامور قائلاً لقد مرت على شعبنا ظهور من العذاب والمعاناة لا سيما في قطاع غزة الذي تعرض لحرب عدوانية شرسة خلفت دماراً هائلاً أمد إلى كافة جوانب الحياة، حيث استشهد ما يزيد عن ٥٠ ألف شهيداً، وجرح ما يزيد عن ١٢٠ ألف جريح هذا إضافة إلى فقدان ما يقارب من ١٠ آلاف لا يزالون تحت الانقاض. ومعظمهم من الأطفال والنساء وكبار السن وتشير الإحصائيات الأولية إلى أن الاحتلال يدمر بالكامل



[illegible]

١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١  
 ٤٧٢  
 ٤٧٣  
 ٤٧٤  
 ٤٧٥  
 ٤٧٦  
 ٤٧٧  
 ٤٧٨  
 ٤٧٩  
 ٤٨٠  
 ٤٨١  
 ٤٨٢  
 ٤٨٣  
 ٤٨٤  
 ٤٨٥  
 ٤٨٦  
 ٤٨٧  
 ٤٨٨  
 ٤٨٩  
 ٤٩٠  
 ٤٩١  
 ٤٩٢  
 ٤٩٣  
 ٤٩٤  
 ٤٩٥  
 ٤٩٦  
 ٤٩٧  
 ٤٩٨  
 ٤٩٩  
 ٥٠٠  
 ٥٠١  
 ٥٠٢  
 ٥٠٣  
 ٥٠٤  
 ٥٠٥  
 ٥٠٦  
 ٥٠٧  
 ٥٠٨  
 ٥٠٩  
 ٥١٠  
 ٥١١  
 ٥١٢  
 ٥١٣  
 ٥١٤  
 ٥١٥  
 ٥١٦  
 ٥١٧  
 ٥١٨  
 ٥١٩  
 ٥٢٠  
 ٥٢١  
 ٥٢٢



انتهت الفنانة جومانا مراد من تصوير مشاهدتها في مسلسل «العنابة ٢»، المقرر عرضه في الموسم الرمضاني المقبل

وتظهر حواما كضفة سرف في العمل وصورت مشاهدتها في أحد الاستوديوهات بمطبخه نزامب وهي المسندة الى حميمها بانطال العمل

العمل يتولاه احمد السما، وطاوي لطفي، وناسم سمرة، وسريز امين، ومصطفى انوسيق، وهدي الانزي، ورسه، وفيقي عده، الى جانب تراء جميل وهديم الحدي، وهو من زلف مصطفى حصل هاسم واخراج احمد حاد موسى

## إجازة لفريق عمل «أهل الخطايا»

أفعل بطولة سوسر بن، محمد نروب، أحمد نهم، مخرج  
أحمد، إسلام جمال، مطرب المهرجانات إسلام كويجدا،  
ولاء الشريف، ولاء محدي، سارة درراوى أشرف ركني  
هدى عبدالحق، ممد نهم، غير صبر، والقمر من  
تأليف كل من محمد عبدالمعز وأحمد أبو وأخراج رؤوف  
عبدالعزير

أفعل تصوير مسلسل «أهل الخطايا» لأكبر من يومين  
بسبب تأخر الحفلات الخاصة بالعمل في كل من القاهرة  
سليمية، ويرد في الوقت الذي لم يعمل في سم كونه  
حلفاء في كامل دعم أنه من 15 حلقه  
ويحدد مخرج العمل بقوة في المسلسل مع مخرج جمال  
سليمان، بعد مشاركته في مسلسل «العاويش» الذي  
عروض ولم يحقق أي نجاح يذكر

## على ربيع في شبرا بسبب «الصفاء الثانوية بنين»

أفعل أهل من ربيع تصوير بعض  
مخرج أحمد أحمد  
أحمد بن، في منطقة  
مخرج أحمد أحمد في أحمد  
أفعل أحمد أحمد

أفعل أحمد أحمد  
أفعل أحمد أحمد  
أفعل أحمد أحمد  
أفعل أحمد أحمد  
أفعل أحمد أحمد

أفعل أحمد أحمد  
أفعل أحمد أحمد  
أفعل أحمد أحمد  
أفعل أحمد أحمد  
أفعل أحمد أحمد

أفعل أحمد أحمد  
أفعل أحمد أحمد  
أفعل أحمد أحمد  
أفعل أحمد أحمد  
أفعل أحمد أحمد



## أحمد مكي ينتقل إلى شارع المعز من أجل «الفاوي»

أفعل فريق عمل مسلسل «الفاوي» للشارع أحمد مكي إلى منطقة  
شارع المعز لتصوير بعض المشاهد هناك.

وصور مكي أغلب مشاهد المسلسل مؤخرا في عدة مناطق منها عين  
شمس ووسط البلد ومصر القديمة والحارة الشعبية

«الفاوي» بطولة عائشة بن أحمد، محمد لطفي، ولاء الشريف، كرم  
حابر، هاجر عيسى، أيوسف، وتامر شلتوب، والمسلسل من تأليف  
محمود زهران وطارق الكاشف، إخراج ممدو العدل





اكتأبت جداً وقت التصوير..

## هنا الزاهد، سلو

خطوة تلو الأخرى تلجج في حيز مكانها وسط الصفوف الأولى للنجوم، تلونها واختلافها مؤخراً كان سبباً في أن تصبح واحدة من أهم نجومات الجيل الحالي. تمردت على نفسها وعلى ملامحها الجميلة، لتقدم واحداً من أصعب الأدوار في مسلسلها الأخير «إقامة جبرية»، لتحصد معه إشادات واسعة من الجمهور.. إنها النجمة هنا الزاهد التي حصدت نجاحاً كبيراً في عملها الأخير. عن المسلسل وكواليسه كان لنا معها هذا الحوار..

عن محمد زكي



# خطفتني في «إقامة جيرية»

## ■ ألم تخافى من تقديم الشخصية عندما غرقت عليك؟

فعلا كنت حيفة جدا عندما غرقت على الشخصية، ولكني انصرفت بسور، ولم نرصد لحظة في قهوة، لاني «كنت شايقة نفسي جدا فيه»، واول ما الورق جاءني كنت عندي مشروع تاني أوفعته، ودخلت «إقامة جيرية» لاني سميت حقيقي، و«خلتني» جرى على تقديم دورها وشخصيتها.

## ■ من شجعك لتقديم هذه الشخصية؟

انتمسبت به، والموقف احمد عدل لأنه راس في الدور وهو يكتب المسلسل، وقال لي أنه ساقى في التفاصيل والعشاهد، وهو ما حمسني كثيرا.

## ■ كيف كانت كواليسك مع أبطال العمل وتعاونك مع الفنانة صابرين؟

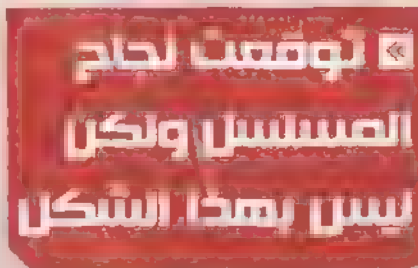
رائعة للغاية، وسعدت كثيرا بالعمل مع الفنانة صابرين، فهي فنانة رائعة للغاية، والفنان محمد الشرنوبى أكثر من رائع، وانسبست بالتعامل معهم جميعا، وشرف لي الوجود معهم.

## ■ قدمت مشاهد صعبة للغاية فى المسلسل.. كيف كنت تتجاوزين تأثيرها النفسى عليك؟

لمسلسل كله كان صعبا للغاية، ولا يوجد فيه مشهد سهل فكل مشاهد سلمى صعبه لاني صلا شخصية صعبة ومعقدة ومزكية، وتودى كل لمشاهد كانت مريض نفسي، فلا بد ان تتعامل في كل مشهد كانك إنسان غير طبيعي، والمشاهد أثرت على نفسي بشكل كبير، وطوال التصوير لم أكن أخرج إطلاقا، وقعدت شهرين لم أخرج من المنزل، وكنت أرجع من التصوير على أيبس لاني كنت موحدة جدا مع الشخصية، لاني كنت أؤدي مشاهد صعبة فيها دم وقتل، وفيها تمثيل وبكاء، وتفاصيل صعبة للغاية، و«أقدر أقول لك أني اكتأبت جدا وقت تصوير المسلسل».

## ■ هل أصبحت متخصصة فى الأعمال خارج السيزون الرمضاني؟

منذ عدة سنوات أقدم أعمالا خارج رمضان، وأشعر أنها تحظى بنسبة مشاهدة أعلى، منذ أول مسلسل «حلوة الدنيا سكرة» ثم «صبي وأنا أصيب»، و«وأننا وهي»، وأخيرا «إقامة جيرية». طبعاً أحب المشاركة في شهر رمضان، ولو غرضي على حاجة حلوة في رمضان طبعاً ممكن أعمله، فأدور والورق لحلو أكثر ما يهمي، ولكن لا أحس عسل لاني ان المدة تكون صعبة لغاية في شهر رمضان، وهناك عمل كثيره تعرض في الشهر فصل والجمهور لا يتابع عملا كبيرا، لذلك هناك عرض حيدة كثيرة لا نحط بالبحر، وحينما تعرض حرح رمضان نحقق نجاحا كبيرا وهناك سر حر، وهو اني حب الأعمال الدرامية بعصره 15 حقه أو 10 حقت، ام الأعمال الطويلة فاشعر انها قد تأخذني من السهنا، وأنا بحب السينما جدا.



## ■ كان مقصودا؟

بافعل اعتمدت على مكياج جعل وجهي ناهيا طول الحلقات.

## ■ الشخصية الصعبة تترك تأثيرا على من يقدمها.. هل أثرت سلمى عليك؟

أثرت كثيرا على، وصلت شهرين لاني مع نفسي تأثرها والمحيط بي لاحظوا هذا وكنت في نفس الوقت أصور فيلم «فاصل من اللحظات اللذيذة» وكان الموضوع صعبا، خصوصا أن أعينه صورة في نفس الوقت وكانت شخصية مختلفة تماما عن شخصي في المسلسل، والكل شاهدا، وكل منهما في عالم مختلف.

## ■ وهل رأيت شخصيات مثل سلمى فى حياتك؟

رأيت طبعاً، لكن لم أر شخصية مثل لكن رأيت شرا بهذا الشكل، ولكن ليس مرتبطا بالقل، وكلنا شاهدا شخصيات ليست موية في حياتنا.

## ■ هل كنت تتوقعين النجاح الكبير الذى حققه مسلسل «إقامة جيرية» منذ الحلقة الاولى؟

لم أتوقع هذا القدر من النجاح ولا ان يصل إلى هذا القطاع الكبير من الجمهور بالفعل كنت متوقعة أن ينتج، لكن ليس بهذا المستوى، والحمد لله اجتهدت وتعبت في العمل، ورينا يعطى الإنسان على قدر مجهوده.

## ■ كيف تعاملت مع حالة التحدي الكبير فى شخصية سلمى؟

بالتأكيد كانت إحالة من التحدي، وأنا تعبت واجتهدت في الشخصية وتفاصيلها، وظللت شهرا في تدريبات مكثفة مع المخرج والمؤلف، وذاكرت كل تفاصيل الشخصية حتى تخرج بالشكل الذى راد الجمهور خصوصا أن الدور كان دراما صعبة للغاية، وكان بمثابة تحد أن تمثيل البس أدنى الشخصية وبهذا الشكل.

## ■ هل ذهبت لتحدث نفسك للتعامل معها؟

بالفعل ذهبت لطبيب أكثر من مرة، وحدثنا عن الشخصية وتحولاتها، وأظهر لي حالات تشبه «سلمى» نسبيا، وتكلمنا عن الحالات المرضية التي تعاني منها خاصة أن سلمى تعاني من عدة أمراض نفسية وليس مرضا واحدا، وحدثنا عن تفاصيل ظهور الشخصية في طريقة كلامها وحركاتها وتصرفاتها، ولغة الحمد الخاصة بها، وبعض التفاصيل الدقيقة لتكون قريبة من الحقيقة، فسلمى تفكر قبل أن تتكلم، وذكية للغاية.

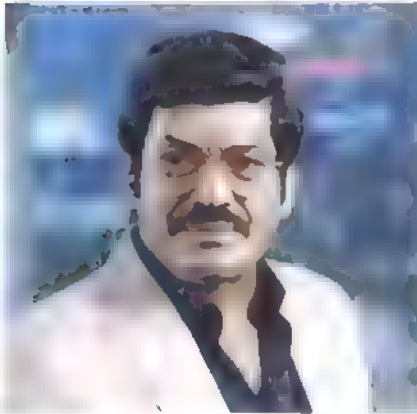
## ■ ملامح سلمى كانت باهتة قليلا.. فهل هذا



# تفاصيل الخريطة النهائية للدرام



شهادة معاملته اطفال



العتالة 2



يشهد مارثون شهر رمضان المبارك هذا العام عيانا لحوم كبار اعياد المشاهد المصري والعربي على متابعة اعمالهم في الشهر الكريم، وقد اختلفت الاسباب وراء هذا العياب، منها ما يتعلق بتكلمة تلك الاعمال، التي وصفها البعض بانها اعمال كبيرة وصحمة تتطلب تأنيبا في التنفيذ حتى تخرج بالشكل الذي يرضى منابعهم ومحورهم، ومنها أيضا ما يتعلق بارتباط هؤلاء النجوم بمشاريع منية اخرى لم يتمكنوا من الانتهاء منها، سواء اعلام او مسرحيات، وبعضهم قرر العياب بسبب عدم وجود نص درامي مناسب، فقرر التأجيل أو الغياب هذا العام أيام قليلة تعطلنا عن شهر رمضان الكريم، ومعه تلتف الأسرة المصرية حول المائدة الدرامية، كعادة الشهر الفضيل، الموسم الدرامي الرمضاني يشهد هذا العام العديد من الاعمال الدرامية، والتي اتصحت حريتها النهائية ونصم أكثر من 35 عملا دراميا دفعة واحدة

## محمد زكي

### فهد البطل

الفنان أحمد العوضي يواصل وجوده في الموسم الرمضاني بمسلسل "فهد البطل"، ويجدد تعاونه فيه مع الكاتب محمود حمدان، المسلسل 30 حلقة، ويدور في إطار شعبي أكشن، يُعرض على قنوات الحياة، ON.

"فهد البطل" تأليف محمود حمدان، إخراج محمد عيدالسلام، بطولة أحمد العوضي، ميونا نور الدين، كارولين عزمي، أحمد عبدالعزيز صفوة.



### حكيم باشا

درامته حداث من مشغول سعاد حداث  
م. م. حداث من مشغول حداث - حداث  
ح. م. م. حداث من مشغول حداث - حداث

ح. م. م. حداث من مشغول حداث - حداث  
ح. م. م. حداث من مشغول حداث - حداث  
ح. م. م. حداث من مشغول حداث - حداث

## كامل العدد

سعدت بمراسم ولاد الشمس  
بمسلسل لاس خد من حسن عرفة  
- لاس  
في امير 2 حشر حشر  
سعدت بمراسم ولاد الشمس  
مسلسل لاس خد من حسن عرفة  
- لاس  
في امير 2 حشر حشر  
سعدت بمراسم ولاد الشمس  
مسلسل لاس خد من حسن عرفة  
- لاس  
في امير 2 حشر حشر



# الرمضانية

## ولاد الشمس

في 15 رمضان 1445 هـ الموافق 15 يونيو 2023  
في 15 رمضان 1445 هـ الموافق 15 يونيو 2023  
في 15 رمضان 1445 هـ الموافق 15 يونيو 2023  
في 15 رمضان 1445 هـ الموافق 15 يونيو 2023  
في 15 رمضان 1445 هـ الموافق 15 يونيو 2023

## مقابل عندكوا

يعود الثنائي حسن الزداد وإيمي سمير غانم مرة  
أخرى للتصافيه بعمل مشترك في السباق الرمضاني.  
من خلال مسلسل "مقابل عندكوا".  
المسلسل تأليف أحمد سعد والي وعلاء حسن،  
 وإخراج علاء إسماعيل، بطولة إيمي سمير غانم،  
 وحسن الزداد، ومحمد تروت، وسليمان عيد ومن  
 المقرر عرضه على قناة CBC وقناة ON



## العاوي



في 15 رمضان 1445 هـ الموافق 15 يونيو 2023  
في 15 رمضان 1445 هـ الموافق 15 يونيو 2023  
في 15 رمضان 1445 هـ الموافق 15 يونيو 2023  
في 15 رمضان 1445 هـ الموافق 15 يونيو 2023  
في 15 رمضان 1445 هـ الموافق 15 يونيو 2023



## حسبة عمري

في 15 رمضان 1445 هـ الموافق 15 يونيو 2023  
في 15 رمضان 1445 هـ الموافق 15 يونيو 2023  
في 15 رمضان 1445 هـ الموافق 15 يونيو 2023  
في 15 رمضان 1445 هـ الموافق 15 يونيو 2023  
في 15 رمضان 1445 هـ الموافق 15 يونيو 2023



## جودر 2

في 15 رمضان 1445 هـ الموافق 15 يونيو 2023  
في 15 رمضان 1445 هـ الموافق 15 يونيو 2023  
في 15 رمضان 1445 هـ الموافق 15 يونيو 2023  
في 15 رمضان 1445 هـ الموافق 15 يونيو 2023  
في 15 رمضان 1445 هـ الموافق 15 يونيو 2023



### وتقابل حبيب

بعد غيابها العام الماضي، تعود النجمة ياسمين عبدالعزيز لجمهورها بمسلسل "وتقابل حبيب"، تأليف عمرو محمود ياسين، وإخراج محمد الخيري، وبطولة ياسمين عبدالعزيز وكريم فهمي، نيكول سابا، خالد سليم، أنوشكا، رهوان توفيق ويعرض على قناة DMC



### الكابتن

يقدمه ضار كرم حسي مسلسل الكابتن، قصة نهر أشرف، تأليف عمرو الباز، وإخراج معتز التويبي بطولة كرد حسي ونبه سمحة وسوس عز، وأحمد عبدالوهاب، وميمي جمال، وحمد رفقي، وزخمة حمد فرح ويعرض على قناة DMC



### عائشة الدور

تقدم المخرجة دينا سمير غاليه مسلسل "عائشة" لدور الكوكب من 15 حلقة، وتدور أحداثه في طرابلس عن كوميديا ويعرض على قناة ON



### النص

يعود الفنان أحمد أمين بالزمن في أحداث مسلسل "النص"، وتدور أحداثه في إطار من الكوميديا، ويشاهده الجمهور على قناة ON



### ظلم المصطبة

يقدمه المخرجون مسلسل ظلم المصطبة على قناة DMC وتدور الأحداث في 15 حلقة تأليف أحمد فوزي صبح وسندريه وحور محمد رجاء وسلافة حفظ وإخراج هادي حسيه بطولة ادد نصر وقتحي عبد وهد وريهد سند عقور وتسعة وحمد عزمي وديب



### شباب امرأة

تقدم هذه عدة عند نروق تقديم قصة شباب امرأة ادى سبق وقدمتها النجمة نيرة كاريوكا وسحم شكري سرح في السيف، ويعرض العمل على قناة جهاز

تقدم مراد سيريدي وحور محمد سيمي عبدالمات، إخراج حمد حسي، ونبوه عاده عبدالرازق، وسوس عز، ومحمد محمود، وعمرو وهبه وطريق هجري، وحوري بكر محمود حفظ



### الشرنقة

المناه سارة الى كنعن شارك للمرة الاولى في لبره الرقصية بمسلسل شرنقة، المقرر عرضه على منصة واتش إيت watch it وتدور أحداثه في 15 حلقة

شرنقة" تأليف عمرو سمير عاطف وإخراج محمود عبدالنواب ونبوه حمد داود وسارة بن كنعن، ومريم الحبيب، صدى فوز على نصيب وعمرو وهبة وصالح عبد الله محمد عبد راس عرت



[illegible]

المخرج حسنى صالح يواهن مرة أخرى على  
الدراما الصعيدية من خلال مسلسل "قلع الحجر"  
الجزء الثاني، والذي يحمل اسم "قبائل الصخرة"  
المسلسل تأليف أحمد وفدي، وإخراج حسنى  
صالح، وبطولة محمد رياض، أحمد سلامة، منى  
عبدالقى، نبوى مصطفى ويعرض بشكل حصري  
على قناة



تواصل زيهام حجاج مشاركتها في الموسم  
الإصصاني بمسلسل "نينا" زيهام محمد رشيد  
إخراج يحيى سباعي ونظومة سوسر بدر وحم  
محمدي، وسوي محمد علي، محمدو 9 من، دهر  
هاشم، نينا عيسى

حياة أو موت

تشارك النجمة حنان مطاوع بمسلسل "حياة أو موت"، المقرر عرضه على شاشة قناة النهار.

"حياة أو موت" 15 حلقة، تأليف أحمد عبدالفتاح، إخراج هاني حمدي، و بطولة رنا رئيس، وأحمد الراجحي، ومحمد علي رزق، وسلوى عثمان.

**أهل الخطايا**

فان جمال سليمان يعود للفاقة في الموسم  
رمضاني بمسلسل "أهل الخطايا"، تأليف محمد  
بدالقوى وأحمد أنور، وإخراج رؤوف عبدالعزيز  
بطولة مومن بدر، ومحمد ثروت، وأحمد فهمي،  
نور الزاهد، وإسلام جمال، ولاء الشريف، وأشرف  
علي، وعيبر منير.

مسلسل تدور أحداثه في 15 حلقة. ومقرر عرضه  
في قناة النهار.

العنان جمال سليمان يعود للناسفة في الموسم  
الرمصاتي بمفعلسل "اهل الخطايا"، تأليف محمد  
عبدالقوى وأحمد أنور، وإخراج رؤوف عبدالعزیز  
وبطولة سوسن بدر، ومحمد ثروت، وأحمد فهمي،  
وفرح الزاهد، وإسلام جمال، وولاء الشريف، وأضراف  
زكري، وعبد منير.

المسابيل تدور أحداثه في 15 حلقة. ومقرر عرضه على قناة النهار.





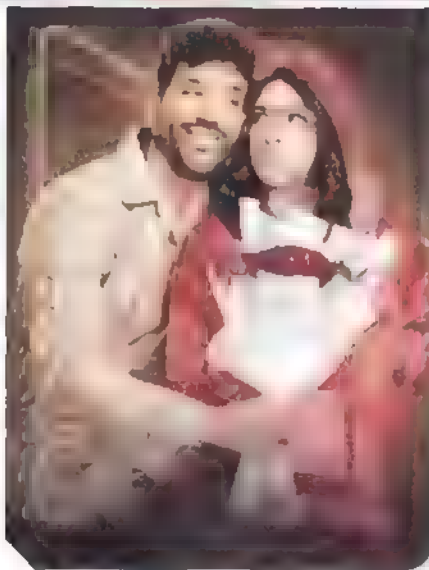
أسرار الصيف ومقابل طهورهم

# أسرار وتفصيل برنامج رامز جلال









وتشهد مسيرات الكومونة بعبقريته هذه العادة  
عز الأمان محمد همدى سرور برفقة بعبقريته  
شهود عبقرية هذا ويشهد الأمان أكرم حسي  
بعبقريته الكومونة «كأن» بعبقريته الأمان  
أحمد أمي بعبقريته الأمان «كأن» بعبقريته الأمان  
دنيا بعبقريته الأمان بعبقريته الأمان بعبقريته الأمان



قس العبد الحزين كثير ما يحزنه **هـ**  
 قس حبيب لم **هـ** في رفقته مع أحمد  
 حلال في حبه **هـ** في كل ما **هـ** مع  
 المحم أحمد مكي **هـ** في حبه عسر خسر  
**هـ** في حبه **هـ** في حبه **هـ** في حبه  
**هـ** في حبه **هـ** في حبه **هـ** في حبه  
**هـ** في حبه **هـ** في حبه **هـ** في حبه  
**هـ** في حبه **هـ** في حبه **هـ** في حبه  
**هـ** في حبه **هـ** في حبه **هـ** في حبه

الضلعی اسباب عصام عمر علیہ السلام سے تعلق رکھتے ہیں۔  
عمر نے ان کی موت پر یہ حدیث بیان کی کہ میں نے اپنے  
”مسیح“ کو شجرۂ طوبیٰ کے نیچے ایک بار دیکھا تھا۔

# يوم الكبار والشباب على نسب المشاهدة



بذلك قادر على أن يكون فرس الرهان هذا العام، وكذلك الفنان مصطفى شعبان الذي يقدم دراما صعيدية لأول مرة هذا صحن الفنان أن تتنوع شخصه وتجاربته الفنية، لكي يكون قادراً على المنافسة، ويصبح الحصان الرابع للسباق الرمضاني

الناقذة ماحدة مورييس تقول: المائدة الرمضانية هذا العام مليئة بالأعمال الدرامية بمختلف أنماطها، وتناقش العديد من القضايا على جميع المستويات، وهناك كثير من الججوم يتنافسون لخطف أنظار المشاهد والاستحوال عليه، لتحقيق أعلى نسبة مشاهدة، وهذا ما تعودنا عليه كل عام، فمقاييس النجاح تفاجئنا كل عام، وهناك أسماء لنجوم كبيرة لم تحقق النجاح في الأعمال التي شاركت فيها بينما هناك وجوه صاعدة حققت نجاحاً جماهيرياً كبيراً لم يكن متوقعاً، فهذا ليس مقياس نجاح العمل أن يطلع نجم كبير، وله تاريخ فني كبير، هذه المعايير تم تغييرها، واختلعت كثيراً

وتضيف: هذا العام، هناك ظاهرة جديدة تؤدي إلى تغيير مجرى مستوى الدراما، حيث يتصدر مجموعة من النجوم لنسب البث المطلقه لأكثر من عمل، نضراً لانت مواهبهم وقدراتهم التمثيلية في أعمال حري حرج لموسم وحققوا انتاجاً واحدهم به التي تحلقه أبطالاً ومفسرين سجوم أكثر، ويستطيعون من خلال هذه المشاركة كسب الرهان يصبحوا الحصان الأسود لدراما رمضان هذا العام، وهذا امر جيد يجعل هناك قدرة تنافسية بين النجوم كثر وشباب ويعطى للدراما بريقاً خاصاً

وتختتم مورييس: سيكون هناك صراع حميد بين لاجيل نوى إلى ضيق دماء جديدة ومواهب محتلفة عن اشبه، وحقق اختلافاً وتنوعاً بين الموضوعات، نظراً لوجود شريحة كبيرة من المشاهدين الشباب يستبدون هؤلاء اشقيس الشباب في مثل عمرهم وألبر اشباب الذين أنتوا حداثهم ويستطيعون المنافسة كما فعلوا من قبل، الشابة الشابة هدى المفتى واحمد مالت، وكذلك طه الدصوقي وعصام عمر هؤلاء الشباب لديهم الموهبة والذكاء في إدارتها



الرمضانية، وهو نفس ما فعلته الفنانة دنيا الشربس والفنان شريف سلامة بالمشاركة في الماروني الرمضاني بالجزء الثالث من مسلسل «كامل العدد»

وعن هذا يقول الناقد الفني سمير الجمل: فرس الرهان لكل عمل ليس البطل، لكن المؤلف، فهو القادر على تغيير الموضوعات وتجديد الرسالة التي ينقلها العمل، إضافة إلى خروج الفنان عن التيمة المتعارف عليها والشخصية الواحدة التي يدور حولها كل موسم، وهذا امر طبيعي وصحي في تطوير العملية الإنتاجية والتسويقية أيضاً، فليس هناك نظريات ثابتة تقول أن يلبس الفنان ثوب الجديعة والقباب الطموح كل عام، فلا بد أن يخرج بشخصية جديدة والاسيظل يكرر نفسه ويقع في الفخ الذي وقع فيه كثير من الفنانين الذين طلوا يكررون نفس الشخصيات لسنوات عديدة حتى مل المشاهد منها، فكلما نوع الفنان شخصياته اصبح فرس الرهان

ويضيف الجمل: الفنان أحمد مكي أدرك أهمية هذا التغيير، وخرج من عباءة الكبير التي ارتداها ٨ سنوات، كما فعل قبل ذلك في ظهوره في «الاحتيار» بدور الصابط، وطالما خرج من تكرار شخصية الكبير فهو

شميقتها ايمى وزوجها حسن الزداد بمسلسل «مقبال عندكم»، لتكون بذلك المنافسة أكثر صعوبة على المستوى الكوميدي

ومن الملاحظ أيضاً في دراما رمضان منافسة النجوم في نفس العمل، فبعض المسلسلات تشهد مشاركة أكثر من نجم ونجمة، فمثلاً يتنافس الفنان كريم فهمي والفنان خالد سليم في مسلسل «وتقابل حبيب» أمام النجمة ياسمين عبدالعزيز وأيضاً يشهد مسلسل «ظلم المصطبة» منافسة قوية بين الفنان فتحى عبدالوهاب والفنان إيدان نصار بصحة الفنانة ريهام عبدالغفور وأيضاً تشترك الفنانة نيللى كريم وكندة علوش وروبي في مسلسل «إخواتي»، مما يجعل المنافسة أكثر صعوبة

ولم يخل السباق الرمضاني من المنافسة وصراع لنجمات على كسب الرهان وخطف وجذب الجمهور، فالعديد من النجمات يتنافسن على المائدة الرمضانية، وعلى رأسهن ريهام حجاج التي تنافس هذا العام بمسلسل «الينا» في محاولة منها للتجديد والتنوع عن الموسم السابق لها بينما تطل عليها الفنانة مى عمر بمسلسل «إش إش»، بعد أن حققت نجاحاً كبيراً العام الماضى بدارما «نصفة الأفوكاتو». أما الفنانة روجين! فقد استطاعت تغيير التيمة التي تعودت عليها كل عام لتظهر في مسلسل «حسبة عمرى» وتتحدى الفنانة غادة عبدالوارق نفسها وتنافس هذا الموسم بدارما «شباب امرأة» المستوحى من الفيلم الذى قدمته الفنانة الراحلة تحية كاريوكا وتشارك الفنانة حنان مطاوع بمسلسل «حياة أو موت»، بعد نجاحها الموسم السابق في «وعود سخية». وهذا ما فعلته أيضاً الفنانة ياسمين صبرى بعد مشاركتها العام الماضى في «رجل» لتعود هذا الموسم وتشارك في دراما «ضل حيلة»

بينما يتنافس أيضاً الفنان ياسر جلال بالجزء الثانى من «جودر ٢». وأيضاً الفنان هشام ماجد يستغل نجاح مسلسله العام الماضى «أشغال شقة» ليطل علينا هذا العام بجزء جديد منه ويتنافس به على المائدة





بدأ العد التنازلي لانطلاق الموسم الدرامي الأقوى لماراثون رمضان ٢٠٢٥ حيث بدأ صناع الدراما التحضير وإعلان بعض المسلسلات التي حجزت مقعدها في السباق الرمضاني المقبل، حيث من المتوقع ان يشهد هذا الموسم مجموعة متنوعة من الأعمال التي تجمع بين الدراما الاجتماعية والكوميديا وأيضا الرومانسية حيث يتنافس العديد من النجوم لخطف وجذب قطاع كبير من الجمهور والحصول على أعلى نسبة مشاهدة خلال هذه السطور القادمة نتحدث عن تفاصيل وأحداث الأعمال المطروحة خلال الماراثون وهل هناك تجديد وتنوع في الموضوعات التي سوف تقدم على المائدة الرمضانية هذا العام.

في هذا العدد

## دراما رمضان 2025

# كثير من الاختلاف.. قليل من التقليد

في هذا العدد...  
نستعرض...  
بعض...  
من...  
الموسم...

في هذا العدد...  
نستعرض...  
بعض...  
من...  
الموسم...

في هذا العدد...  
نستعرض...  
بعض...  
من...  
الموسم...

في هذا العدد...  
نستعرض...  
بعض...  
من...  
الموسم...

في هذا العدد...  
نستعرض...  
بعض...  
من...  
الموسم...

في هذا العدد...  
نستعرض...  
بعض...  
من...  
الموسم...

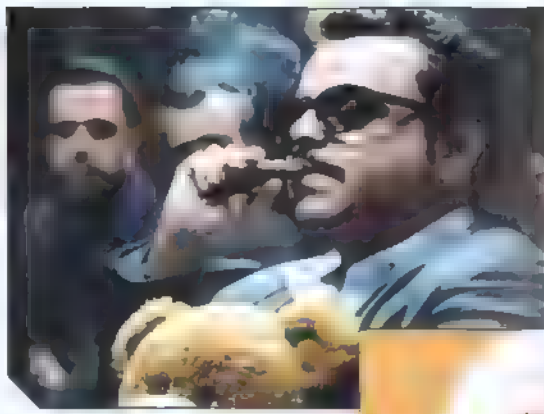
في هذا العدد...  
نستعرض...  
بعض...  
من...  
الموسم...

في هذا العدد...  
نستعرض...  
بعض...  
من...  
الموسم...

في هذا العدد...  
نستعرض...  
بعض...  
من...  
الموسم...



## « مصطفى الكيلاني: الشباب هم من أضافوا للدراما روح التجديد والتطور »



موضوعات المقدمة ولابد أن نحوى عائد الرمضانية على نوع كثره وجزر رامة محبته مثل الكوميدي والاجتماعية وتاريخ وكى يظهر حيا من خلال عرض "زومو لدعى" العمل جد ان هذا الكبر الكبر على انه م الاحتمية بشكل عدد ولكن كفيه لتدول بعد لاغسل لا نستطيع الحكم عليها الآن إلا بعد عرضها ولكن بصفة عامة تستطيع أن تلاحظ أن هناك تنوعا واختلافا في الموضوعات المقدمة وجد ان هناك تميزا آخر في الدراما الرمضانية وهو استخدام التقنيات الحديثة في التصوير ولكن لابد ان يصحب هذا حكمة درامية وقصة محبته وحده حتى كوى الصورة مكتملة لا رى اندرامية مدعى أن هذا يحوم فديس على تحقيق اتقوى وعلى رسهم امس احمد مير فهو شبح بالكل في "دارد موهسه وعدم كبر ادوار

أما الناقد "مصطفى الكيلاني" فيقول: دائما دراما رمضان تفتاحنا كل عام حيث نجد ان هناك اعمالا تكسب الزهرا وشور بالبحر الساحق رغم عدم توقع النجاح لها وهناك اعمال أخرى يكون متوقع لها النجاح ولكن لا يحالفها الحظ ولا تحقق نسبة مشاهدة عالية ولكنى أرى في المسلسلات المطروحة نمودجا واحدا فعبا في دراما الأجزاء المعروضة هذا العام وهى الاعتماد على نجاح اجرائها السابقة التى لاقت استحسانا لدى الجمهور ومن هذه الاعمال نجد أن كامل العدد الجزء الثالث أتوقع انه يحقق نجاحا كبيرا لوجود كتاب متميز وفريق عمل دونه محتف ويحد ايضا جودر اخبره دنى موقع له نجاح وبمقدم امرد من اسوع، فالعمل الدرامى دائما يقوم على موقف والمخرج أكثر من البطل فالموهبة تفرض نفسها ولكنها وحدها لا تكفى لابد من وجود ذكاء لإدارة الموهبة حتى نجد أن هناك قوانين اعتمدوا التيمة المعروفة التى حققت لهم النجاح وعرفهم الجمهور من خلالها فاصبحوا يكررون هذه الشخصية فى كل عمل للحفظ على النجاح مثل شخصية البطل الضعيف وابى البلد الجدد والرجل الضعيف ابن الأصول، فكل هذه تيمات البطل الضعيف يختلف ألوانه التى أصبحت هى السائدة على معظم الأعمال المقدمة، ولكنى أرى أن التنوع والاختلاف يأتى عن طريق بصير الشباب المشهد الرمضانى هذا العام حيث نجد أن الشباب لديهم موهبة كبيرة وأبتوا أنفسهم فى أكثر من عمل خارج السباق الرمضانى وقادرين على تحمل مسئولية نجاح العمل وصح دماء جديدة تستطيع من خلالها أن ترى عدلا متنوعة وجديدة ومتطورة

تخسد دور رفصه شعبيه وبشارك معها محمد لمصرى نصر ريف وخراج محمد سمي

ام "سيد الناس" هو عمل لى من خراج محمد سمي الذى يقوم بصقلته اعلى عمره سعد فى امر احيمى لا يحو من لاكنر والسببى وبشارك فى اعلى كل من احمد راغر، احمد رزق ام عن الحود صعدة الشى مع سمي على الساحة فى عمره لا حيرة فتس ه نصب من عافيه ويلى على رس هذه الاعمال مسس "٨٠ ناكو" خطوه افسه اسره هدى العفتى الذى بدور احدايه فى إطار كوميدى ذات يجمع بطلات العمل فى مكان واحد وتبدأ رحلة بجميع مبلغ ٩٠ ألف حسه

وبى اص مسلسل "نصر الشعب اسمه محمد" لى بشارك فيه لشار عصاد عمر فى الساب الرمضانى 2025

ونجد ايضا مسلسل "ولاد شمس" دى يجمع حمد مة وطه لدرسى فى السبق الرمضانى القادم ويشارك فى البطولة محمود حميدة، مروح يوسف، تأليف مهاب طارق، إخراج شادى عيد السلا

أما مسلسل "قهوة المحطة" الذى يشارك به السيناريست الكسر "عبد الرحيم كمال" فيسور احده فى طر صعيدى درمى يعتمد على الإثارة والتشويق لعالم الجريمة ويشارك فيه أحمد غزى، انتصار بيومي هواد

ونجد ان دراما الأجزاء تنافس ايضا هذا العام وتدخل السباق الرمضانى لتسكسل نجاح الأجزاء الأول ومنها جودر الجزء الثانى كمال العدد" الجزء الثالث، اعناوك الجزء الثانى، "شعاع شقة" الجزء ثانى، وأيضا المد "مسورة العهد الجزء الخامس

وعى هذا بقو الناقد المص "احمد سعد الدين" ويقول: هذا المسلسل لابد أن نحدث سمي وأحد فى لاعتار عند تحدث عن اص لدرمى على مستوى العلم فى ال هناك ٣٦ حمة درمية معروفة ولكن الاسم هنا هو كفيه ساول هذه التيمات المختلفة ولقد تعودت خلال "فترة العاصية" يكون هناك تنوع وتجديد واختلاف فى

على البطولة النسائية وتدور احدايه فى إطار اجتماعى تشويقي خلال ١٥ حلقة والعمل بطولة بيللى كريم، روبي، كنده علوش، تأليف مهاب طارق، إخراج محمد شاكر حبيب

اما مسلسل "حياة أو موت" للفضانة حنان مطاوع فى المارتون ويشاركه كل من ر. ريس، حمد مة، فخر، تأليف احمد عيد الفلاح، إخراج هانى حمدي

ويمثل "الحنانجى" عودة الفضل محمد رجب للمناقشة الرمضانية بعد غياب ٦ سنوات عن الدراما الرمضانية ويشارك معه البطولة عبير صبرى، محمود قابيل، تأليف محمود حمدان وإخراج معتز هشام.

اما دراما "حيات امرأة" الذى يعيد تقديم الفيلم الكلاسيكى عن رواية أمين يوسف غراب التى تحمل نفس الاسم وتقوم ببطولتها الفنانة غادة عبد الرزاق

ويجتر مسلسل "عقبال عندكم" عودة لشذى الكوميدي إيمى سمير غانم وحسن الرنداد بعد غياب سنوات على تعويها معا فى عمل واحد ويدور فى إطار كوميدى لايت

ويعد مسلسل "إش إش" من الأعمال الثقبية التى تخوض بها الفنانة مى عمر الساب الرمضانى هذا العام حيث

محام يتصدى لهذا النوع من القضايا ويتعرض للكثير من المتاعب والمشاكل فى مواجهتها ويشارك فى العمل صبرى فواز ومريم الخشت تأليف عمرو صمبر عاطف إخراج محمد عبد التواب

ثم يأتى مسلسل "لام شمسية" بعد تأجيله لعدة مرات لينافس فى درام رمضان ٢٠٢٥ فى إطار اجتماعى تشويقي لا يخلو من الإثارة بطولة الفنانة أمينة خليل وأحمد السعدنى ويسرا اللوزى

أما مسلسل "أثينا" للى ننافس به الفنانة ريهام حجاج هذا العام الذى تدور أحداثه حول سلبات السوشيال ميديا وكيفية التصدى لها ويشارك فى العمل أحمد مجدى، عمر السعيد، محمود قابيل.

بينما مسلسل "حسية عمرى" يناقش العديد من القضايا الأصرية والخاصة بالمرأة التى تصدت لها الدراما فى الفترة الأخيرة بطولة الفنانة روجينا التى اعتادت أيضا تقديم هذه النوعية كل عام بمشاركة كل من سيد رجب، محمد رضوان.

وأيضا من المسلسلات التى تناقش قضايا المرأة وما تتعرض له المرأة من مشاكل وإزمات نجد مسلسل "ضل حيلة" للفنانة ياسمين صبرى

بينما مسلسل "جاني فى العام" يعتمد



## «رؤية الهلال» من دار الإفتاء



مارس طبقا للحسابات الفلكية، وتقدم إذاعة القرآن الكريم وإذاعة البرنامج العام وصوت العرب أمسية دينية من مسجد التلفزيون احتفالا بفترة شهر رمضان تتضمن تلاوة قرآنية وخطبة دينية وابتهالات دينية

محس سوراء ووزير عدل وأعضاء هيئة كبار العلماء وأعضاء مجمع بحوث الإسلامية. وأشار رئيس المعهد القومي للبحوث الفلكية أن غرة شهر رمضان فلكيا يوم السبت ١ مارس ٢٠٢٥ وأول أيام عيد الفطر المبارك ٢٠

الهلال لاحقا إلى جهة موحدة في حوال مراهق وحضر المحاضرة الدكتور أسامة الأزهرى وزير الأوقاف نائب عن رئيس

قال المحرر شريف استوى رئيس الإدارة المركزية للبرامج لقطاع التلفزيون، إن القنوات الأولى والقنوات بالإضافة إلى القنوات الإقليمية منتقل احتفالا رسميا وشعبيا تنظمه دار الإفتاء المصرية برئاسة بطريركيا مفتى الجمهورية مساء يوم الجمعة ٢٨ فبراير حتى الموافق ١٩ شعبان ١٤٤٦ هـ حزب الله لاحتفالات الكبرى بمركز موعود الأهرام بمدينة نصر بمرور مائة سنة سنطاع هلال شهر رمضان آمدا وإعلان نجاح أسوية استرخية وما توصف له حبه استرخية ونهضة المستند في محقق الجمهورية بالتعاون مع المعهد القومي للبحوث الفلكية حيث تم استجواب لإرسال ٧ لجان لاستطلاع

## «بركة دعاهم» في رمضان عبر أثير «صوت العرب»



### تفاصيل برامج

### رمضان على «الثانية»

قال المخرج خالد الوصف مدير عام الإعداد والتنفيذ بالقناة الثانية: إن خريطة رمضان هذا العام مستضمن تلاوات نادرة للقرآن المغرب يوميا بصوت القارئ الشيخ محمد رفعت وبرنامج «الإمام الأكبر» ومدته ٢٠ دقيقة أسبوعيا وتستضيف كل حلقة شخصية شغلت منصب الإمام الأكبر منذ نشأة الأزهر الشريف وتم اختيار أربعة منهم الدكتور أحمد الطيب والدكتور محمد سيد طنطاوى والدكتور جاد الحق على جاد الحق والدكتور عبدالحليم محمود وبرنامج «هاشميات» ٥ دقائق يوميا مع الدكتور أحمد عمر هاشم ويتحدث في كل حلقة عن خلق من أخلاق الإسلام، وبرنامج «إننا له لحافظون» بالإضافة إلى إذاعة خارجية لنقل احتفال وزارة الأوقاف برؤية الهلال واحتفال العاشر من رمضان وفتح مكة وغزوة بدر وليلة القدر بالإضافة إلى برنامج «رمضان عندنا» وبرنامج «أيام بنعمتها» يسلط الضوء على ذكريات شهر رمضان في الماضي مع مجموعة من الضيوف والشخصيات البارزة وبرنامج «طريق النجوم» وبرنامج «ميوتوب» ويعرض البرامج التي حققت نسب مشاهدة عالية على اليوتيوب التي أنتجها التلفزيون المصري، وبرنامج «من هنا مر التاريخ» عن أحد الأماكن التي أثرت في تاريخ مصر وبرنامج «رمضان كريم» يذاع يوميا بدلا عن «هنا ماسبيرو».

والمرحلة المودانية المهمة في هيمنة الدكتور إشراف مصطفى حامد، والمطربة المغربية حياة الأوريسي والكاتب الصحفي عصام كامل رئيس تحرير جريدة فيتو، والدكتور عبد الله عبد القادر مؤسس مركز الأمير سلطان بالإحساء بالملكة العربية السعودية والكاتب الصحفي الموريتاني والإعلامي محمد عبد الله الحبيب رئيس لسلطة العدل بجمهورية السنغال بصوت الجمهورية الإسلامية الموريتانية شهرة إعداد وتقديم الدكتور مائل اعرف وبعده حبيب مودج الحلقات كما تقدم صوت العرب في رمضان برنامج «ندوة على السحرة» وحكيات رمضان» ومن أندية الرسول



انتهى الدكتور مائل اعرف من تسجيل حفل سهر «بركة دعاهم» خلال شهر رمضان على موجات صوت العرب يوم السبت من كل اسبوع الساعة الحادية عشرة والرابعة مساء، وتركز السهرة على الحوارات الإنسانية في حياتنا خلال رحلة مجموعة من الشخصيات البارزة في وطننا العربي ويدور حوار مع الضيوف حول دعوات الآباء والأمهات لهم وأبرز الدعوات التي نغزرون بها بربكروهم

دائما ويؤمنون بالله كاتب من أسرار توفيق في حياتهم ووصولهم إلى مراكز مرموقة وكيف كتب طاعتهم للوالدين سببا في بل هذه الدعوات وأصعب المواقف التي مروا بها وتستضيف السهرة الكاتبة

## أسماء الله الحسنى في برنامج «الإمام الطيب»



شبهه أولى وأصغره يوميا صلاة العشاء والتراويح على الهواء مباشرة من جامع الأزهر الشريف حصريا بالتعاون مع مؤسسة الأزهر ونقل صلاة الفجر بالتعاون مع وزارة الأوقاف من المساجد الكبرى

قالت الإعلامية نادية بغدادى رئيس تحرير برنامج الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب: إن شيخ الأزهر بدأ في تسجيل برنامج للعرض في رمضان للعام التاسع على التوالي ويزاد على شاشة أعاصير لاولى والفصاليه وبعض القنوات الفضائية خاصة والإنذاعات والموقع الإلكترونية في مصر والعالم العربي والإسلامي، وهو من اساج مجلس حكماء المسلمين وتقديم الدكتور سعيد محفوظ وتنضم الحلقات اختبار أسماء الله الحسنى كموضوع رئيسي للحلقات وشرح معناه

وقال فضيلة الإمام الأكبر إن اختيار أسماء الله الحسنى كموضوع رئيسي لحلقات شهر رمضان المبارك جاء من وحى ما يهر به العالم الآن شرقا وغربا ودوب ومجلى من ظروف ضاغطة تحمل الخوف والرعب والتصديق على وسائل العيش لأننا نحن المؤمنين بالله لم يعد أمامنا إلا باب واحد وهو الانتجاع إلى الله، ويشرح فضيلته في كل حلقة معاني اسم من أسماء الله الحسنى، كما تنقل

## 25 كاميرا تنقل كلاسيكو الكرة المصرية على «أون تايم سبورت»

للاثق والالتزام بالمعايير المهنية وضوابط نقطة المباراة في ظل الإمكانيات التي وفرتها لهيئة الوطنية للإعلام للمباراة، وشاهد قبل وبعد المباراة استديو تحليلي لها يتضمن استديو داخل الملعب لرصد أهم كواليس اللقاء وفرة تحليلية لأهم أحداث اللقاء ويسسيف بحة من نجوم التحليل في مصر منهم حرم 'مام وعماد متعب ومحمد فضل وأيمن يونس وتقديم سيف زاهر، كما تقدم إذاعة الشباب والرياضة استديو تحليلي بعنوان «ملعب FM» ويقدم وصفا تحليلي للمباراة مع نجوم الكرة السيقين لتعرف منهم على أهم نقاط القوة والضعف في كل فريق



الحكام لخدمة غرفة الفان وأكدت نائلة فاروق رئيس التلفزيون على أهمية خروج المباراة بالشكل

بعد أن حددت لجنة المسابقات موعد مباراة قمة الدوري المصري بين الأهلي والزمالك يوم السبت ٢٢ فبراير باستاد القاهرة الدولي في تمام القائمة مساء سبل قدة أون تايم سبورت على التردد الفضائي والأرضي المباراة بـ ٢٥ كاميرا منها سيابدر ومحمولة على طائرة دروبل لتصوير من أعلى لتقديم صورة مبهرة وسيارة بث خارجية حديثة مرودة بخاصية فور ك لتخرج المباراة بشكل عالمي مع الالتزام بالمعايير المهنية وضوابط نقطة المباراة والابتعاد عن التعصب في ظل أهمية المباراة الجماهيرية. وأكد محمد الجوهري المشرف العام على البرنامج الرياضية عمل بروفة نهائية يوم الجمعة الموافق ٢١ فبراير بعد تركيب الكاميرات والأجهزة باستاد القاهرة والتنسيق مع مستوى لجنة المسابقات ولجنة

## مصطفى دويدار يسجل تتر

### «تفانين مصرية»



### «رمضان المصري وأصحابه» عبر أثر الشرق الأوسط

للعام الخامس على التوالي يقدم الإعلامي الدكتور عمرو الليثي والفنان أحمد صيام برنامج «رمضان المصري وأصحابه» عبر أثر إذاعة الشرق الأوسط من الأحد إلى الخميس الساعة الخامسة والنصف قبل الإفطار مباشرة ويعاد في اليوم التالي في التاسعة والربع صباحا تأليف الكاتب الصحفي محمد الشبة وإخراج تامر حسنى ويتحدث عن بعض الشخصيات المرتبطة بشهر رمضان مثل نهلى وسمر غانم وشرهان والمخرج فهمي عبدالمعتمد والنقشبندى ونصر الدين طوبار والقارئ محمد رفعت، كما تقدم إذاعة الشرق الأوسط خلال شهر رمضان البرنامج الديني «في رحاب الحبيب» يوميا تقديم الدكتور محمود شلبى مدير عام المراجعة الشرعية بدار الإفتاء المصرية بالإضافة إلى البرنامج الديني «مسار إجابى» يوميا، كما تقدم شيرين الخطيب رئيس المحطة برنامجا يوميا بعنوان «آية في البورتريه» يوميا مع فنان الكاريكاتير عمرو فهمي.

كتب كلمات المقدمة الغنائية الشاعر محسن درويش، ويذاع البرنامج في إذاعة الشباب والرياضة قبل الإفطار في رمضان، ويخرجه المخرج عمرو عبده دياب، وتقوا كمام المقدمة الغنائية للبرنامج «ي أم الحرف الوان من كل شكل ولون.. وبحسك الفنان يام سحرى عيون.. يحكى الزمان عنك.. سحر وجمال فنك.. واتعلموا منك أروع وأجلى فنون»



يسجل الموسيقار مصطفى دويدار تتر المقدمة والنهاية الغنائية «المصري ده فنان» لبرنامج «تفانين مصرية» ويقبیه المطرب الفنان أحمد إبراهيم البرنامج عن المهن المصرية الأصيلة كالآرابيسك والحلوى وصانع الفوانيس والسبح والأماكن التي تقف فيها الفن المصري في الزخارف والقوش الإسلامية وتتضمن كل حلقة أغنية

## «حواديت إلكترونية» في «القاهرة الكبرى» خلال رمضان



انتهى العام القدير طارق الدسوقي من تسجيل حلقات البرنامج الرمضاني «حواديت إلكترونية» وأدى كتيه الناقد الكبير محمود قاسم في إطار عودته للكتابة الإذاعية تلبية لرغبة محمد عبد العزيز رئيس إذاعة القاهرة الكبرى بعد اتفاقهما على كتابة مادة إذاعية موجهة في المقام الأول للأطفال

وعن ذلك يقول الدسوقي: اعجبت جدا بالفكرة التي كتبها قاسم بإبداع، فبادرت بتلبية دعوة عبد العزيز، لا سيما وأني تعرفت عليه كمذيع، ثم كمؤلف درامي قمت ببطولة مسلسلته الاجتماعي الكوميدي «السوشيال راضية» مع النجمة ماجدة ركي، لذا صرت أفق في كل ترشيحاته.

من الجدير بالذكر أن الإذاعي الكبير محمد نوار بادر بالاتصال بالدسوقي حين عرف بتواجده في استوديوهات الشريفيين لتسجيل البرنامج، ليقدم له التهنة على البرنامج وخاصة أنه يمثل منطقة جديدة على إبداعاته



قال: إن التكييف موجه للاستوديوهات.. وأجر شركات النظافة مليون

## مهندس إيهاب على: مبنى ماسبيرو



ماسبيرو بأصوله وخدماته الفنية ومقره ومشروعات الكهرباء والإنشاء والنظافة والعمالة.. عالم مليء بالتفاصيل.. يقوم على متابعة شؤونه كثيرون كما يقول مهندس إيهاب على رئيس الإدارة المركزية للخدمات الفنية بقطاع الهندسة، وهي الإدارة التي تضم 6 إدارات فنية للكهرباء والتكييف والسنترال والمصاعد وشئون المقر وخدمة الإقليميات ومراكز الإرسال شمال وجنوب مصر.. التقينا به وسألناه عن الكثير في هذا الحوار..

### ■ آخرون تحدثوا

■ ماهي طبيعة عمل الإدارة المركزية للخدمات الفنية بقطاع الهندسة الإذاعية بماسبيرو؟

يمثل عمل الإدارة في 6 دوائر عامة زعمه، لدى دائرة صيانة الكهرباء وشبكات وهي المسئولة عن صيانة الكهرباء في مبنى ماسبيرو برئاسة مهندس نبيل إبراهيم النصولي وإدارة العامة محطات التكييف والشبكات، يرأسه مهندس محمد فوزي والإدارة العامة للسنترال ومصاعد ولديها الخبير برئاسة مهندس محمد يوسف السويلي والإدارة العامة شئون المقر وتحتصر بكل أبواب وتبنيك وخدمات ماسبيرو والنظافة وتحتل برئاسة مهندس محمد وهي، وتدير أدرك هذا الإدارة العامة لخدمة لفنية شمال الجمهورية وجنوب الجمهورية، وهم تكرر لنفس الإدارات العامة بتخصصاتها ولكنها في الإقليميات شمالاً وتشمل الإسماعيلية والإسكندرية وطيط وإباعة مرسى مطروح وإباعة العريش، والجنوب وتشمل الوادي الجديد ومين وأسوان

■ لماذا تكرر الشكوى من تردى خدمات المبنى عامة؟

كل دائرة لها معدائهم ومسئولة عن التشغيل والصيانة والخطط على الأداء بشكل عام، لكن حدث تقادم في هذه المعدات، وهذه نقطة أخرى من الصيانة ومعدلاً من الاحلال والتجديد بحراً على فكل شيء عفا أقرصى ولكن يبقى في نهاية الأمر لا فراضى أن يكون لدينا استعداد للاحلال والتجديد، لكن لا توجد معدلات ذلك، وهذا ما أدى إلى استعجال من خدمة غير متحثة أو غير ذات جودة وون كل ذلك يظهر عينا على فرق العمل للحفاظ على خدمات

فرداً من قبل.

■ هل توسعنا بغير ذي خطة فأصبحت الأعمال ثقيلة على المبنى أم أنها متهاكلة بفعل الزمن؟

لا.. تهالكت فعلاً إضافة إلى أننا توسعنا في مبنى الامتداد «س» ومبنى امتداد «ص»، فلدينا المبنى الرئيسي «البيضاوي» يضم «المقولة» من ابندروم إلى الدور العاشر، مع البرج الـ 28 دور وأمانسيورات البرج ويمتد حتى استوديو 10 الممتد من الدور الأرضي وارتفاعه سقفه حتى الدور الخامس، وكذلك استوديو 5 واستوديوهات الإذاعة، ثم مبنى الامتداد «س» وبه استوديوهات القصائية الأولى والثانية وإدارة الترجمة وبعض معدات المونتاج ومساحته 1535، وهو 10 دوائر، ثم مبنى «ص» ومساحته 3609 أمتار مربعة، ومساحة المبنيين على بعضهما 5145

المبنى، فلدينا احتياج مضاعف للتجديد فمثلاً إدارة شبكة الكهرباء مسئولة عن تسيير القطار في الطرقات ومع كل كشاف ما نجد «كعب» اسمه نفسه وسلك يحدد لتفسير سبب التسيير من مرت عليه

■ هل هذه الإمكانيات موجودة منذ عام 1960 ولم تجدد؟

من سألني أن تكون منذ عام 1960 فهم تغيرات خدمة من هذا المسكن كمدى تحديثه، فإياه منذ عام 1995 وأيضاً هود، خلال تحديث كل ليس «معدل» المطلوب كل من عيسى بن محمود يعمل حرجو معيش وصحة لورديه مسجلة عن شبكة كهرباء مثلاً لا تعرف فرد بن أسس على هذا الحد كنه، سلك كبت ورده لوأحد منه 12

# رو يحتاج لعملية إحتلال وتجديد

## سابقة واضطرنا لصعود السلالم؟

لا يمكن منع الخدمة نهائياً، لكن لدينا استراتيجيات متعددة ويبقى معرفة خطة العمل بالمبنى وأى استراتيجيات تعمل ليصعد فيه لعمالون ويس شربا ان عمل كل الاستراتيجيات، خاصة ان السكس يكون في وقت ندوة فقط أثناء فتره ودهاب موصفين، مصاعد مسي «ص» 6 مصاعد، كل 3 حرج الحدمه، و3 يعمل. وفي نهاية اليوم يعمل أسبسر واحد لعد وحوود فقط، وفهم بإصلاح أحد هذه الاستراتيجيات بجهودنا

## لماذا لا تعمل كل المصاعد «أوتوماتيك»؟

لأنه لا يوجد عمل لتشغيل المصعد، ونحن هينة مهمه وكبره ويتردد سلب لرون، وإذا حدث لهم ي مشكلة في المصعد يكون مشكلة حسيه وحتى أسه لسي ساشغل مصعد يعمل بحركه ولدينا عجز فيهم، ونستقدم عمالا من لإدارات الأخرى للعمل في الأسانسيرات مقابل 25 % من أحر القطاعات المطرة وندريهم بكنهم يتركون عمل لأهم بقصد حور، فسه، أم مصعد ديكور بعي «ص» فصب وجود اشركه لإصلاحه

## لماذا تتعاقم مشاكل الحمامات بالمبنى؟

سنة 236 حماما بعمى، بعض الحمامات فيها مسكله فعلا وبعضها لا، ودينا لإدارة العمه شئون أفتقر ممكن عصب به من يريد لندرك أى مشكلة، وقد تمت بعض الإصلاحات وتحديد لخدمين الذين خدم مسرح لسريع، لكن تكلفه جديد «سيهون أو فلاح بؤكن حمام فقط نحو 2500 جنيه وحتى غير ماحة في سوق حاليه لأنهم مسحات قديمه لا نصير به في سوق، وبغيره بكنفه كبيره جدا، فقد أنفق 130 ألف جنيه فضع غير بعض الحمامات في مبنى الرئيسى وحطبت حاليه الأهمه بالحمامات بجذب الاسوديوهات، وع بعد بدب سوى 16 سبكا فقط في مبنى كه

## نظافة المبنى أيضا بها مشكلة

نقائد مع شركتى نظافة، الأولى شركة «بير» بنظف حرج مسرح السور به عرييات الإذاعة الحرجه وهو مد مسبرو، ومركز بحوث لهرم وهو ربح مصرع الهندسه به ورش نظافه وممثل ملك لخصى، وشركه «كبرو سيرفس» تنظيف لافيهيه فيوت وردعات ومركز إرسى المصطف ومسيرو وشريفيين عملة وصت 300 عامس يومي، منهم 250 عاملا نهرين في 3 ورديات بصفه بعي مسبرو، تكلفه شهرية مليون جنيه تقريبا



معظم الفاسين  
خرجوا للتقاعد  
ووردية العمل لا  
تعدى مائة

وحد فقط للتكيف قديم، كل فيهم 5 مكاتب 3 منه في مبنى ص وث، في مبنى «ص» يعمل مكاتب في مبنى «ص» ومنه 3 مكاتب مع عظم ماكينة نشة مس 3 شهر وحسب راكم لوكيل أن الإحتلال حسيه لا برفق للإصلاح كلفه حكيه واحد «شهر» نحو 20 مليون تمه وسه محطه تكلف كفة 50 سبكا لكن دس المحطت بحرج «سبر فقط ام كلفه محدوه لإصلاح فضا 5- ملاس حسه وقد عمل أن بصل في وقت سريع

## لماذا تعمل المكيفات في فصل الشتاء؟

لأن أحده بعض لأمر في عسر حريه حيه وسب حرجه ليه حمر لأصده سحر الاسوديوهات حرجه حيه

## لماذا توقفت الأسانسيرات في فترات

## لماذا زاد قطع التكييف كما حدث خلال الصيف الماضي؟

ربما مجموعة الأعطال أدت إلى ذلك، وربما كفاءة الجهاز ادى بعنى المكان يحتاج لصيانة، والمبنى الرئيسى وما يحتويه من ماستر كنترول تيفريون وماستر كنترول إذاعة واستوديوهات رئيسية به كفاءة عمل وافصل من مبنى «س» و«ص» وآخر مكينة تكييف أتت للمبنى الرئيسى منذ 8 سنوات وهو عمر متوسط للمكينة وجعل المبنى أفضل حالا من غيره

## لكن المذيعات بالذات كن يشكين من التعرق على الهواء بسبب عدم وجود تكييف؟

التكييف يخضع لنظام التصميم في المكان واحمل آخرى لآله لسبريد، وقد كن لاسوديو عمل ساعة 3 لا بد من تكييفه قبل العمل ساعة مثلا حتى يتم سيد المكنر فيه ظهور على الهواء، و اسوديو 10 مثلا به 4 وحدات مصروف هواء اوحده واحدة 50 طن تبريد تقريبا والتكيف موجود في كل الاسوديوهات و لاسوديو بوحده ادى لا يحصل تكييف امركى هو اسوديو 27 في دور 27 فيه وحده فربو 18 وفي فتره من لفترات حتى كن تيفريون عصب عدد ردمه است كن مخرج من خارج المبنى وطب مصاعفه التكييف لأنه رود لإصده واستفاد، فلاسوديو به عطف تصميم وفوجت بجهد أكثر وفقره من حلال بارد مشروعات حتى قامت بتعدين في وحده تكيف في مبنى خر ووجهه لاسوديو بغطاة الإحراج فكن به حل بمقابل مبنى، وبدب ورديات على مدر ساعة نقد لمصلوب من أبناء مبنى أحده بالتكيف فقط يتصل المستخدم على رقم 2266 و 2594 و 2267... كلها خطوط للتكيف للإغلاق وفتح التكييف

## هل يوزع التكييف على الاستوديوهات فقط؟

شغل الهواء أو شغل لإذاعة به لاولونه في التكييف، لكن مكنب نستطيع ان نبقى عيه بتكيف ليس نرشدا ولكن طبق مسرح قد كن سدي ماكينة كل قدرته 400 طن ولا يوجد مكينه حري فهد أوجهها للعمل الإنداسى بيس بكنب لادريه ودينا مكاتب محدوده بتشغيل فتن للمبنى الرئيسى «اندلى» 4 مكاتب للتكييف بعض منه 3 في فتره بصيف ولباره مقصه كن في شبر تشغل ماكينه واحدة ورم بحاج شبر في وسط النهار، ام في مبنى «س» و«ص» فيهم مكينه



قال المهندس "محمد القطب علي" رئيس الإدارة المركزية لمشروعات الكهرباء والتكليف بقطاع الهندسة الإذاعية بماسبيرو: إن المبنى لديه 5 محطات كهرباء جهد متوسط أى 11 كيلو فولت، بـ 8 خطوط كهرباء من مصادر مختلفة كلها مؤمنة من شركة الكهرباء.. تقوم بتغذية كل استديوهات التلفزيون والإذاعة وأجهزة الجرافيكس وغيرها، وتغذية الاستديو الواحد يتطلب الكثير، التقينا به فى هذا الحوار لنبين عن هذا الملف أكثر..

**أخبرنا**

**قال: أنفقنا 237 مليون جنيه لإنشاء محطات كهرباء خاصة بنا**

**مهندس محمد القطب علي:**

## انتظروا ماسبيرو فى ثوب جديد قريباً

عن ماسبيرو، الإمكانيات فى مبنى ماسبيرو غير موجودة فى أى مكان آخر فى الشرق الأوسط، فقد تحتاج لتطوير والتحديث لكن قيمتها غير موجودة فى أى مكان آخر

**■ من صاحب قرار ترشيح الكهرباء فى المبنى؟**

يتفق أنه لا كهرباء تقطع فى المبنى، لكن اتجاه الدولة هو الترشيح وبحول محدود حتى ندية مثل الترشيح فى الطرقات أنتى لا يمر فيه حد، ونصف فى موضوعات بعض فى وقت بعض لمسى ثناء، وستطرح كل يوم حتى انتهاء العمل وأبداً فى شمس.

**■ هل الاستديوهات والقاعات جاهزة للشغل البرامجى فى الفترة القادمة أم تحتاج تعديلاً؟**

إذا تحدث عن الاستديوهات العادية استة فاسية انحتية ه موجودة تطوّر فيها فقط، لكن هناك أماكن أخرى مثل مسرح تحج تعديلات حسب الديكورات والزينة عنة، وبنه الأصدة فى الأغلفة الخارجية أما أعديله لاسية فموجودة

ونحن مسئولون عن كل الاستديوهات، وكذلك القنوات ولأعداد المحلية فى مختلف المحافظات من حيث الكهرباء والتكليف المركزى

**■ وماذا عن الاستعدادات؟**

لدينا رؤية وخطة مستقبلية مع رئيس القطاع لأقصى لإحلال وتجديد فى المبنى خاصة التكليف المركزى فهو روح الاستديوهات، فلو زادت درجة الحرارة على 25 درجة يتوقف الاستديو الذى لا يتحمل درجة الحرارة العادية على مدار 24 ساعة، حتى الاستديوهات البرامج المسجلة والأجهزة تحتاج التكليف طوال الوقت، ونفس الأمر فى المحليات

دنى فى وقت سابق من "بدرود المبنى لكن اسجبه لوريه ونحبه دفاع المبنى حديث من خطر وجود خطوط الكهرباء فى "بدرود فمناها حرج لمسى، وجمع المودب مى نعم فى حل قطع الكهرباء لا قدر به مدنا 5 مودب مه 3 مولدات 2 ميغا وى سعة عامة حد' بعدى قرية كامنه، و2 مودب صغير 500 كيلو كل منهم وصوف بمنتج هذه تعرف قريباً رغم انه يعمل مدة فترة

**■ وماذا سيتم فى المرحلة الثالثة تحديداً؟**

وقعا بروكول بطوى حديثاً مع هيئة المحميات العمرية حتى نملك منطقة ممتد ماسبيرو غير محس لور- وهى مسئولة عن ساء لأرح ومسى والتعديس والمقولة بالأمر على المنطقة فأصبح جزء من المنطقة بمروعة مكنه عدا ماسبيرو وحسباً وزاد الأسكن وهىة المحميات وعمد فيعة عديريه حواى 200 مسور حية حديثاً فى مرحه شته، ووقعا بروكول مع هيئة المحميات بممرية - 100 مسور على أن نزيد بعد دى، راجها على 4 دفعات، حصلنا على دفعة الأولى فعلاً وتعاقد مع شركة لمقوى عرب بناء السند

**■ ومتى يبدأ العمل بها؟**

فى الأول من مارس ولمدة عام، وسنبدأ فى عمل طرق ممهد حتى مى ماسبيرو وعمر سور حوله سق مع قبعة مى سيعبرون ومع ممتد ماسبيرو بديكور حديث، واستكمل كائنات الكهرباء وتحديد وتخطيط حدود ماسبيرو مع وزارة الأرحية وممتد ماسبيرو وتعتبر شكل المنطقة كثر، فماسبيرو هو ممثل لأعداد فى الشرق الأوسط ومن تحدث عن الأعداد يحدث

**■ منذ 7 سنوات تقريبا انقطعت الكهرباء لمدة 50 دقيقة عن المبنى، وحدثت مشكلة كبيرة فى الدولة لكن لم يتكرر ذلك، هل يمكن أن تحدثنا عن هذا الأمر؟**

د نقول حدث، ونسج عن دى قرا المهندس إبراهيم محب رئيس مجلس وزراء بناء وتشكيل لجنة لاصدة درسه قطع الكهرباء فى المبنى فكتب الاستديوهات قطع عها الكهرباء فى بعض الأوقات ونظم الخدمة وتعود مره أخرى وشرف ب كل مسمو اعلم لجنة ورئيس المشروع ومركب وسنطع لقصه على هذه المسئلة

**■ من أين حصلتم على التمويل لذلك؟**

نقدم بمويل مباشر من مجلس وزراء ووزراء التخطيط، نحو 237 مسوي حية لمشروعات الكهرباء وه بكر شهية أن نسج مى مى مدع دى وجهت كها الكهرباء ونسج عن هذه المشروعات نه على مدار 4 سنوات ه نقطع بهو ه نألا لركب أجهزة LBS مع لاقط ٤ وجهزة حدث مى اسمها ٢٢٩ ونسج ب قطع نكور خطنا ونو انقطع الكهرباء ونسج نخط حد فهد لا يسفرقى وقت

**■ ما تفاصيل المرحلة الثالثة؟**

المرحلة شته هى مرحلة مهمة، لاسا أثناء العمل حدث تطوير ممتد ماسبيرو كى نرى، ونقطع احرب مى حوة، قم بعد ماسبيرو سوز وكذا الحدب عوات لصبط، كائنات الأوديو والميديو الى نقل الإثارة الى المقصه واسايل سب كها نحتاج تعديلات لتناسب مع ما يحدث مى تطوّر حواى فى ممتد ماسبيرو فهد بساء عزقثير حديث حى مى مى وحده عرقه مسورات حتى تدخل عيه خطوط بـ 11 كيلو فقد كانت



نجاح ماسبيرو رمان خلال السنوات القليلة الماضية في جذب أنظار المشاهدين لم يأت من فراغ، وإنما وراءه رؤية منية متميزة تعلم جيدا احتياجات المشاهدين، خاصة كبار السن منهم، الذين يدركون قيمة وعظمة زمن الفن الجميل.. ونجاح «ماسبيرو زمان» لا يعتمد فقط على عرض الأعمال القديمة والنادرة، وإنما على مواكبة الشاشة للمناسبات والأحداث الجارية، والربط بين الماضي والحاضر بخيوط فنية تحمل الكثير من الدلالات والإسقاطات التي ترفع من وعي وثقافة المشاهد.. خاصة مع المناسبات الوطنية أو الدينية التي تؤثر في وجدان ملايين المشاهدين.. ومع قدوم شهر رمضان الكريم هذا العام نجد خريطة رمضان مليئة بالعديد من المفاجآت الفنية والبرامجية المتنوعة والجذابة.

في رمضان مشاهدين



نسابت الزمن لتكون القناة رقما محسوسا في عالم متنافس

المخرج محمد فردون:

## الانتظروا مفاجآت «ماسبيرو زمان» في رمضان

والبيت الكبير، و«كابتن جودة» لعلاق الكوميديا سمير غانم، ومسلسل يارب ولد» لمحمود عبد العزيز ونيللي، و«غاضبون وغاضبات» لجيهان نصر وشريف هنري

ويكمل فردون: لم تنس الخريطة نصيب الأطفال، فيوجد بها عدد ساعات مميزة لمراما الأطفال، لحرصنا على دورهم ومشاركهم في متابعة الشاشة، فتقدم لهم مسلسل «بوجي وطمطم في رشيد» و«عمو قواد الدليل الوحيد»، ومسلسل «ظاظا وجرجير»، وأيضاً مسلسل الصلصال «من قصص الأنبياء»

ويعود فردون للحديث عن حلمه وروبه في تطوير شاشة «ماسبيرو زمان» قائلا: منهجى في التطوير يرتكز على محورين، الأول البحث، وهو المجهود الذي يقوم به الزملاء في التدقيق عن النوازل في المكتبة الإعلامية المصرية، والمحمور الثاني إثراء شاشة بجاذبية التكنولوجيا الحديثة، فحس الآن تستطيع تحويل المواد شبه انالفة إلى مواد صالحة للإذاعة بكل جاذبية، كما أحلم بأن يتوفر لدينا ماكينات «بيتا كام» كي تساعدنا في استخراج التراث المفقود في الشرائط، والتوسائط البييتاكام



ويكسر رئيس ماسبيرو زمان قائلا: على مستوى المتعة الفنية والاستعراضية فتحظى الخريطة بعدد من المفاجآت والنوازل، التي لم تذع من قبل على أى شاشة مصرية أو عربية منذ عرضها الأول، وعلى رأس هذه المفاجآت فوايزر نيللي «أنا وأنت»، والشهرة بـ«التمبوكا»، وهي إنتاج عام ١٩٧٦، أيضاً، سنذيع فوايزر شريهان «حول العالم»، و«ألف ليلة وليلة»، وكذلك «الشاطر حسن» لغاروق الشياوى وأثار الحكيم

ويضيف: وفي المسلسلات القديمة سنستمتع بمباراة فنية ودرامية بين «أربى بركت» و«القاهرة ٨٠»، و«البراري والحامول»، و«أنهار الملح»،

بعملية تنقيب في الآثار.

ويضيف: في رمضان هذا العام لدينا: خريطة ممتعة ومتنوعة، تعمل على لم شمل الأسرة المصرية والعربية حول الشاشة، وتحمل رساله تنويرية سوله على المستوى الدينى أو الاجتماعى والترفيهى، ففى الدراما الدينية يجرى العمل على قدم وساق فى ترميم الجزء الثالث من مسلسل «القضاء فى الإسلام» لعرضه

فى رمضان هذا العام، وكذلك نعرض مسلسل «محمد رسول الله» الجزء الأول، والذى تم إخراجة للتور بفضل كنية ماسبيرو زمان، بعد أن كان مهملا ولا يذاع

يقول فردون: من البرامج نعرض «من هدى السنة»، تقديم العالم الجليل الدكتور أحمد عمر هاشم، و«رب أشرح لى صدرى» للدكتور عبدالله شحاتة، و«فتاوى وأحكام» لفضيلة الشيخ عطية صقر، وكذلك خواطر الشيخ الشعراوى قبل الإهطار، بالإضافة إلى التلاوات القرآنية والابتهالات الدينية الجديدة على مسامع المشاهدين لكبار المبتدئين، وعلى رأسهم النقشبندى وقصر الدين طوبار.

يقول محمد فردون، رئيس قناة «ماسبيرو زمان»: مع قدوم الإعلامى الكبير أحمد المسلمانى رئيسا للهيئة الوطنية للإعلام، أصبحنا نسابق الزمن لتقديم محتوى أكثر جودة وجاذبية، ليقوم الإعلام بدوره فى بناء ثقافة مجتمعية سليمة، ويلتقى فى ذلك مع طموحات الإعلامى أسامة البهنسى رئيس قطاع المتخصصة، والعاملين فيه، باختيار الأفضل والعمل بشكل أمثل للحفاظ على ريادة مصر الإعلامية، وبدورنا فى ماسبيرو زمان نختار من القديم كل نادر ومفيد، نشارك فى دفع قاطرة التنمية وتحقيق طموحات الوطن فى التقدم، ونسابق الزمن لتكون قناتنا رقما محسوسا وسط عالم متنافس، وإعلام يملك إمكانات غير محدودة ويزى التفاصيل فى كل شبر من الكرة الأرضية.

وعن شكل الخريطة الرمضانية فى ماسبيرو زمان هذا العام، أوضح: تحمل الكثير من المفاجآت، فنحن نذيع ١٦ ساعة، ونقدم ٦ ساعات فقط إعادة، وهذا يمثل بحاز صحفا فى أى خريطة برامجية لأى قناة، مع حرصنا الشديد على تقديم أعمال تراثية جديدة، وهد يستلزم عملية بحث دالة فى شرائط ماسبيرو عما هو نادر، وكأننا نقوم





زكى رستم..

# الفنان الذى هجر السراى وعاش وحيداً

فنان.. ولموهبة.. "صنعت دانت مفرحات سميت حياة  
بفكر لكرم زكى رستم، كتب رستم قصة حياة  
من هجر سراى الملك نفسه لى بميل لأطفي  
والصحة بسببه فى عصر المكي وكنت موهبته  
كبيره فسقط معمره ومحبته حضوره فى وجدان  
المصري من عسوق نفسه بسببه والتمسح  
وكنت ضيقه لى سمع فيه نفسه، تحفته بدفع  
تمس موهبه ونمى لتمرد على قابولها الذى يفرق  
من المي وشجع الممثل فى ادلى السلم الاجتماعى  
ويتمسح "المسرح والسند" ورعه تصامم "زكى  
رستم" لى "سراى" تهمره "السراى" ظل وحيداً  
يسمى به علاقة بالبلاتوه غير الوقوف أمام الكاميرا  
بصحة سبب وتادية المشاهد المكتوبة فى السيناريو،  
فيم يكره صداق من الفانين غير عبدالوارث عسر  
وسبب حبيب وكى يعيش وحيداً فى شقة له فى  
عمارة يعقوبيين فى وسط القاهرة، وكان له خادم يعد  
له صومه، وع "كلب" يصحبه فى جولات صباحية،  
ثم يعود إلى الشقة ليقرا الكتب، فليس له زوجة  
ووجوده لى فرضه على نفسه أسبوعه ولرب  
لحق يقوم به لى صبا ليلته فى حتى الزمان وكنت  
تبقى على عدد منهم م نكسه من المشي، وهو نفسه  
لرب ص لى حذر مركز شتى على مستوى الممكة



## عائشة.. فيلم روائى قدم الدليل على أن الحب أقوى



أما قصة الفيلم فهي قصة مناسبة لزمانها، فيها روح لورة  
٢٢ يوليو التى قامت على شعار طرحه الرئيس "جمال  
عبد الناصر" هو "تذويب الشوارع بين الطبقات" بطريقة  
سلمية، وهذا الشعار له ممثل فى الفيلم "دكتور سامى"  
وهو ابن الطبقة المتوسطة الذى درس الطب وأصبح  
من أطباء الجراحة فى قصر العيني، وله أخت جميلة  
"رهرة العلا" تدرس فى القسم الثانوى ومعها "عائشة"

احصوه وفى شبه أيضاً ظهرت قدره زكى رستم .  
عنى فتنش من حال لى حذر فى من شبيه، فهو  
كأن فى هجر لى صفق ويعنى ويدعب لرقصه،  
ورحل وندد صفر وهمس فى أذنه بحذر، فحول المزج  
للى حذر ويهور وكنت لكاميرا فى لقطه معمره  
"كنوز" فى لى محنت لمرصد فرصة لاسهار بقدر  
هذا الممثل، الذى كان من رموز مدرسة الاندماج الكامل،

فيلم "عائشة" من تأليف وإخراج "جمال مدكور" وهو  
من الأفلام التى ظهرت فيها قدرات "زكى رستم"  
التشخيصية، المعتمدة على إعادة إنتاج خبرات منقولة  
من مجتمع غير مجتمع نشأته الأولى، فهو من مواليد  
"حى الحلمية" الحى الذى تسكنه الطبقة الغنية، ولم  
يعش يوماً فى حى "القاهرة" أو "الخليفة" الشعبى الذى  
تسكنه الطبقة الفقيرة، ورغم هذا التناقض، استطاع  
رستم - أن يقتنص بشخصية "مدبولى" وهو رجل يعيش  
على بيع ورق اليابس ومسرقة فنون أطفالين، وله  
ثلاثة أطفال يجبرهم على الطواف فى الشوارع لجمع  
العمال بأسرقة وبيع الورق، ومن الوجهة التمثيلية،  
أحسب شخصية "مدبولى" على كى م فى شخصه  
أبى صغير من حذاره وحل لى وأعززه هدف  
الأكبر لى من حذر يفسد ويسرق ويكذب وحنوت  
لمشاهد على مواقف فرضت على الفنان زكى رستم  
بذل مجهود كبير لإقناع الجمهور بالشخصية، وتمن  
هذا المجهود فى جانب حركى وجانب تقسى وجانب  
الكلية، فالجانب الحركى الذى تعمل فى طريقة المشي،  
وفتح "المطواة" والوقوف على الناصية لبيع ورق  
"البخت" كال - زكى رستم - موقفاً فيه، وكذلك الجانب  
النفسى، والجانب الخاص بتوظيف كتلة جسده، وما  
عليه من ملابس، وما تقرضه الشخصية من استعراض  
القوة وإصدار الأصوات بطريقة معينة بهدف إرهاب

## في البلاط!

لنصرية في رفع الأثقال، ووالده كان من قيادات «الحزب الوطني» وكان مقرباً من الزعيمين مصطفى كامل ومحمد فريد. والحزب الوطني كان صارماً في السياسة، لا يعترف بالاحتلال ولا يهادن. وربما هذا التوجه السياسي لوالد الفنان زكى رستم، يوضح لنا سر القوة والوضوح الذي شكل ممحاً مهماً من ملامح شخصية هذا الفنان العبقري، الذي اعتبرته مجلة «بيري ماتش» واحداً من أعظم عشرة ممثلين على مستوى العالم، وبلغت مشاركاته السينمائية مائتين وأربعين فيلماً، لا تعرف منها غير خمسة وخمسين فيلماً، وهذا العدد الكبير من الأفلام، جاء بعد عمله فترة طويلة في الفرق المسرحية التي كانت تعمل في عشرينيات وثلاثينيات القرن العشرين، فكان عضواً في فرقة «جورج إبيس» و«الفرقة القومية» التي كان يشرف عليها الشاعر خليل مطران، ومن أجل الفن غادر «زكى رستم» مجتمع الباشوات، ولم ينخرط في مجتمع الفنانين، وعاش يشروطه، حتى غادر الدنيا في ١٥ فبراير ١٩٧٢، وبقيت أفلامه، أين عمري، نهر الحب، الحرام، عائشة، موعد مع إبليس، وغيرها شاهدة على موهبته الهذة وعبقريته وعشقه الصادق للفن.

## من المجتمع

ابنة «المعلم مدبولي» وبالطبع لم يكن «مدبولي» اللص البطحى هو من أرسل ابنه إلى المدرسة الثانوية بل هو «يحيى بك» صاحب القلب الرحيم. الفنان عبد العزيز أحمد، الذي ماتت زوجته وابنته في حادث ورأى «عائشة» وهي تسرح في الشوارع ومعها ورق اليانصيب، ورأى فيها صورة من ابنته التي ماتت وتركت في قلبه الجرح العميق، واتفق «يحيى بك» الفتى على استضافة «عائشة» في بيته، ووافق والدها «المعلم مدبولي» مقابل راتب شهري يتسعة من لرحل الطبيب «يحيى بك»، مصت الأحداث، حتى اكتشف أمر «عائشة» فهي تقول للسر أن «يحيى بك» هو والدها، والطباخ الذي يعمل في بيت رميمته «سفيقة» دكتور ممدوح» عرف السر، وأخير «الهائم الكبيرة» ودة دكتور ممدوح» ولما قرر «ممدوح» انزوح من «عائشة» رفضت الهائم، خوفاً من كلام الناس، وخوفاً على اسم العائلة، وحفاظاً على التقاليد الموروثة، ولكن الحب الذي نما في قلب دكتور ممدوح، والتعلق لدى لداة بلهافة الجسم «عائشة» جعل «ابنة» توفى على انزوح، وانصر الحب على فوائير المجتمع في النهاية

## عزت العلالي.. رسم صورة «عبد الله النديم» في أذهان الجماهير

سنة ٢٠٠٥ في مسلسل «اسدم» الذي كتبه لرحل يسري الحدي، كان «عزت العلالي» مهنراً في رسم صورة جعقلى انتوره عرمة حرم الوطنى واصبح «علالي» و«اسدم» يمثلان «عز دل» و«عز دل» عرمة اخرى عكر قلب «اسدم» في ادها «احمدر محسن» في حمود حرم «علالي» لادى رحل من اللد في «٥ فبراير ٢٠٢١» وحسن في فون اس

وفضى سنو. بعض في هدا افسه حتى يعمم سدا. اذى يهكس جفيرة حده احمدر محسن. هدا حوقل من هدا ورسم حضم على «عز دل» و«اسدم» شرحه، يعمل حله في حرس واسم لانه كر يشود حفا سدا ومن سفل في لاد من قدمه عكر سدا علالي سرف يجد فيه سدا مع سم ومن حفا سدا ك يوم به ومن سهر هدا لا ورا حفا

مد شهور بوفى دكتور «محمود عزت علالي» وكان بعض طبيب اسنان ويكتب في اصحف معالات مهمة. سن هم دكر شدي افسه بواده سدا لرحى وكى من المعزوم لة حة عرك ال «عز علالي» مويون في لاد الشهرة. ممدت عهده، بوى مميون برسه احمدر لاد عدا دود وندد، وهما م جعل ظهوره على سحر، لاد وحده في استروش عرصه حمن في قسم الاعدد



## فى ذكرى مولد مأمون الشناوى

# شاعر الوجدان المصرى من أم كلثوم وعبد

لموسيقار الأجيال ومنها «أنسى الدنيا وريح بالك» ويكتب لام كلثوم أولى أغانيه «أنساك ده كلام أنساك يا سلام» تتلوها ثلاثة أغنى «كل ليلة وكل يوم، بعيد عليك، ودارات الأيام» وأيضاً شهر أغنى فريد الأطرش «الربيع، أول ههسة، حليها على الله» وأيضاً عبدالحليم حافظ «ألك على طول، صدفه، خسارة خسارة» وكلها رغم اختلاف الطربين واتجاهاتهم إلا ن دئير الرومانسية، والانحياز ن النضرة مملاً فى اسد حل بين الرمز والواقعية، بين الحزم والواقع، والرغبة فى القصر عن المشاعر الإنسانية الصادقة بعيداً عن القوالب الكلاسيكية يبدو واضحاً فى هذه الأغنى

ثلاثة عوامل كان لها اثر كبير فى تميز هذا الشاعر، أولها انحيازه لخدمة أبولو الذى منحه أفقا مغايراً حين ذهب إلى الاغسة، وأيضاً تفتح وعيه فى فترة ما بين الحربين الأولى والثانية حين لم يعد أحد يشغل نفسه بالادب الرفيع بل بالادب بوصفه تعبيراً عن الإنسان الذى عثر على نفسه بعد صدمة الحرب والانهيار وانحيار الادب والفن إلى ميدا التعبير عن المشاعر فى تناقضاتها وفى صراعاتها، لتتخذ من الرؤى ادائية والحالات النفسية مشروعا للإبداع الفنى هذا بالإضافة إلى عمله فى الصحافة ومشاركته فى إصدار مجلة، والتنوع فى الكتابة الصحفية بين الفن والسياسة وتحرير باب عن الحب، مع تجربته السينمائية حين كتب قصة فيلم «الهلونير» الذى أخرجه حلمى رفلة وكتب له الحوار والأغانى أبوالسعود الإيبارى وسيناريو أنور وجنى وبطولة إسماعيل يسمن لتفتح هذه العوامل مأمون الشناوى خصوصية أضفت على شعره الفئالى طابعا فلسفيا لا يتخلل عن البساطة والظفرة التى جعلته شعرا خالصا

ولد مأمون السيد الشناوى فى مدينة الإسكندرية فى 28 يناير 1914 نفس العام الذى اندلعت فيه الحرب العالمية الأولى ليستقبله العالم يهدير المدايق وأول المأسى الكبرى فى العصر الحديث ولتى كان لها الأثر الأكبر فى تحولات الأدب والفن كـ والده السيد الشناوى رئيساً للمحكمة الشرعية وبحكم هذه مسوبه كـ يتبع بين عده مدن، ولحظة ميلاد الطفل مأمون كان الأب قصفا للمحكمة الشرعية فى الإسكندرية، ولم يعيش هناك طويلا، فسرعان ما عاد إلى القاهرة وهناك التحق بـ مدرسة الخديو إسماعيل بالسيدة زينب وهى

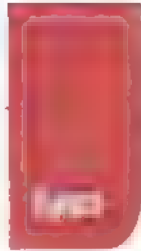


إذا فتشت فى وجدان المصريين ستجد شعراء الأغنية يحتلون الجزء الأكبر وخاصة الجيل الذى أبداع فى النصف الأول من القرن العشرين، هناك يجلس بيرم التونسي وبديع خيرى وأبوالسعود الإيبارى، وإلى جوارهم الجيل التالى: مأمون الشناوى وحسين السيد ومرسى جميل عزيز وعبدالفتاح مصطفى وفتحي قوره وسواههم، وصولاً إلى فؤاد حداد وصالح جاهين والأبنودى وسيد حجاب ومجدى نجيب، هؤلاء وآخرون لعبوا الدور الأكبر فى تشكيل الذائقة المصرية من خلال الأغانى العاطفية والوطنية التى حفظها المصريون على اختلاف ثقافتهم دون تفرقة بين مستويات الثقافة والتعليم.

مدهشة مثل أغنية «الدنيا ريشة فى هوا طيارة بعير جناحين إحنا النهارده سوا وبكره هتكون فى فى فى الدنيا»

كتب مأمون ما يقرب من 430 أغنية تنوعت من محمد عبدالوهاب إلى أحمد عدوية مروراً بأم كلثوم وفريد الأطرش وفايزة أحمد وحادية وعبدالحليم حافظ، ويبدو العدد ليس كبيراً إذا ما قورن بأخرين من أمه جيله، لكن مأمون الشناوى حالة خاصة، فإذا اغت نظرة ولو سريعة على هذا العدد وعناوين لأغنى ستعرف لماذا أصبحت كلها جزءاً من الوجدان المصرى وذلك منذ أن كتب شعراً بالفصحى لا يخلو من الطابع الرومانسى ومن تأثره وانحيازه لشعراء هذه المدرسة الذين تأثروا بحكم ثقافتهم بالرومانسيين الغربيين وشعراء المهجر، فكانت بداية لتحول كبير فى الشعر العربى «فى سبيل الحب ما ألقى وما سوف ألقى، ولأجل الحب هذا الدمع يصرى فى العاقى / عشت للحب ولا أرجو من الحب التلاقى / خففوا النوم قليلا يا رفاقى / عبتا أن بطمنى النوم اشتياقى / لا، ولا القرب ولا طول الصاق / بغواذى الحب باقى / قربها مثل الفراقى / عشت مجهول النطاق!» صورة حية للإنسان سلباً حزيناً، وثمة عجز وتصد للواقع، هذا ما نشره فى مجله ابوع عد 1934 وعبره عشرون عاماً يسبق من مرحلة الفصحى إلى شعور مع عبد وود ويكتب له «أنت وعزوى ومضى» وسوى غنه

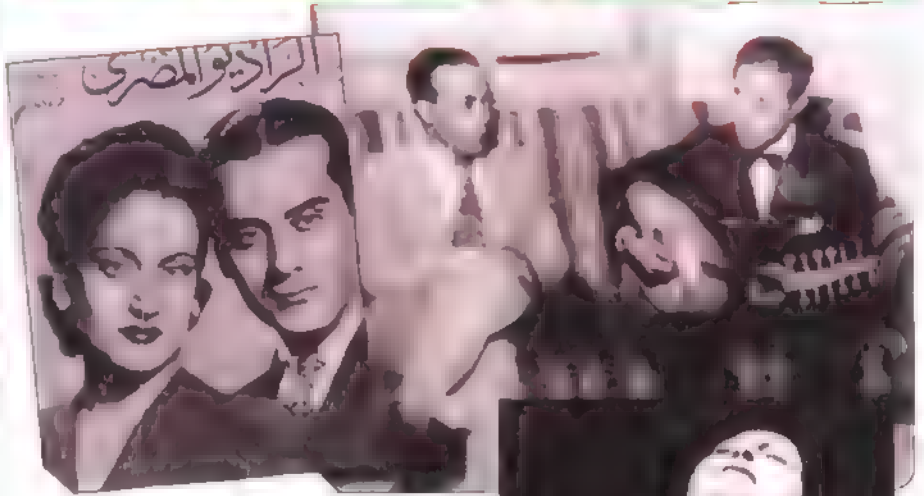
مأمون الشناوى أحد هؤلاء الذين يسكنون وجدان المصريين بما يملكه من قدرة فذة على اللعب بالكلمات وتطويعها بسهولة ويسر للمعنى والمزج ما بين العامية والفصحى دون افتعال أو شعور المستمع بهذا المزج، فقد توفر له ما لم يحظ به شعراء آخرون، فقد انضم مأمون إلى جماعة أبولو التى أسسها أحمد زكى أبوهادى وكان أصغر الأعضاء سناً أو على الأقل ارتبط بهم ونشر قصائده التى كتبها بالفصحى فى مجلة أبولو قبل أن يتحول إلى العامية ويصبح من أبرز شعراء الأغنية، ودون شك علاقته بمدرسة أبولو وكتابة شعر الفصحى ونشأته فى بيت قاض شرعى كلها عوامل كان لها تأثير كبير فى تميز واختلاف هذا الشاعر عن مجاليه الذين كتبوا الأغنية، ويبدو أنه أدرك ضرورة الكتابة بالعامية لغة الوجدان المصرى، لكنه لم يتخلل عن الفصحى التى كتب بها ويعرف جيداً أسرارها، وأغنية «قهوة» التى غنتها أسمهان فى فيلم «غرام وانتقام» نموذج للمزج بين الفصحى والعامية ببراعة «أهوى أنا أهوى، يا مين يقولى أهوى أسقيه بيدي قهوة أنا أنا أهوى» ونماذج أخرى عديدة مثل أغنية الربيع التى تحوى سطورا كاملة بالفصحى «وموجه الهادى كان عوده، ونور البدر اوتاره / يلاغى الورد وخدوده. يناجى الليل وأسراره، بالإضافة إلى تطويع الأفكار الفلسفية والأسئلة الوجودية العميقة وطرحها من خلال كلمات بسيطة وصور شعرية



## عرض البعد الآخر

عرض «البعد الآخر» الذي قدمته فرقة الرقص المسرحي الحديث تصميم رقصات وإخراج ماضى عزيز عن تجربة الإنسان الذي يقضي من المأساة ومع شرفه نفوذ تصور الإنسان المعمر «عالم» وهو محترق من المأساة، ويصف المخرج في بطاقة العرض هذا العمل بأنه «رحلة حسية داخل عقل مصاب بالوحدة حيث تتشابك أفكاره وأفهامه في أسرار عميق يستلهم العرض تفاصيل مساهمات من عالمه الداخلي وواقعه الخارجي» وأداء العرض من خلال مجموعة من اللوحات التي تجمع بين الرقص الحديث والمونودرامات التي يسردها أشخاص المتوحدين مع الأغاني الشعبية التي تميل إلى الطابع الصوفي حيث يحاول أن يجسد هذه الفكرة من خلال مزيج من التعبير الحركي وأسرار الصوفي سواء من خلال الكلام أو الغناء والالفاظ سطري العرض الذي قدمه فرقة الرقص الحديث أنه يقدم بشكل كبير على الحوار الذي يبدأ بجملة محورية من الشخصية الرئيسية «سبون في حالي» للدلالة على حالة التوحد والرغبة في اعتزال العالم وسوف نحاول اكتشافات التي تصف الخوف الذي تجسده شخصية رغم أنها تعيش وتتفلسف الحياة إلا أنها تجسد أيضاً الموت.. ليجسد العرض هذه الحالة معتمداً على الموسيقى والغناء مع أرقص ثم الحوار بالإضافة إلى التمثيل في فضاء يحيطه الوجه الذي يشعر معه المشاهد بالتوحد من اليسار واليمين وفي عطف مسرحي تشرح بحسب أسس جسد الجهاز الهضمي وأجهزة التنفسي موفٍ بتفكك إلى أجزاء منفصلة ويعود ويعيش بدخله أشخاص متوحدون هم من جسد المعداد والسام، ثم يسأل المشاهد من عند العرض بشكر كبير على الكسب والاعمال والتفكير إلى روحه من الرقص أصبح هامساً في العرض في أحيان كثيرة، وبالطبع هذه رؤية المخرج الذي جسد هذه الحالة من حلاها، أيضاً اعتماده على شخص يعانى من التوحد يصبح العرض مصداقية، ولكن أسوأ الأهم أن هذه العناصر جاءت في العرض مسددة في مشاهد عديدة، ليس بينها هارموني وكان كل عنصر في راحة، وتلك هي المشكلة، ليس هذا عرض على مساهمة هذه العناصر في البنية الأساسية للعرض ولكن كانت تحتاج إلى مراجعة من خلال بنية محكمة لا يشعر معها المشاهد بالانفصال في بعض المشاهد، لكن بحسب المناظر عتبر تعامله مع شخصية تعاني من التوحد وتقديمها للجمهور

# دالوهاب إلى أحمد عدوية



أسس مؤسسة سياسية فنية وثقافية وطلب إصدار عدد من المجلات، سمى بالحداد من أجله السببية وعلى سبيل المثال في عدد المجلد 17 يونيو 1947 حيث ألقى فيه حول موقفه السياسي الذي وصفه أمثلة بالمر الذي يستعصى على صحفيين وغائب استمرسي بالمشقة عدوية لا تعلم أن كل سمعة في محنته لا يمكن أن تكون سحلي نظري لغيره ليسالف المفروضة وعمل معه في هذا الإصدار وعمل معه كوكبة من الشباب الذين أصبحوا فيما بعد من جلود صحفاته الفصحى مثل صلاح حافظ وأحمد رجب ومحمود السعدني والآخر كان محظوظاً بالحوادث وبعد يومين حصل في حادثة شوارع «حريصة» حفرية حتى وصل فيها إلى مصعب مدير تحرير مجلة الاعتزال في مقابلة غامضة ما زالت تحتاج إلى تفسير عدد 1962 وفي هذا العدد لا مطيع التفسير من خلال حكاية زوهي في أمهات حتى شذوي في سحر كبير وأدى صحاح في كل المصروفات مغلظة المتبادر عن حبه ممتون سجون على شبكة الانترنت، وحكاية التي زوهي في طهر الشهد عند مقابلة سباني صاحب



أغنية «أروح عين» كوكبة لشرق وك «حار» ممتون شذوي في حي حار في سباني وسباني شعره ذو اجته وصفي مامون بحريز ادب الذي قدمه كل أسبوع حول مشاكل «الطبيعة» مع أحمد محسن محمد نسر حبيب المحفورة في راحة وقت هذه الرغبة ورعه قرار ممتون أحمد د. غير في صحة إلا به، أصبح وزاجع ماد رعت سبانيه سباني وقد هذا ثلاث سنوات «حرج قلب» وكان بحسبه سطور شعرية بسميها من فود بحسبه وكان بقرا مقابلة دور مسعدة في عهده الأهم أو قرر بحسبه قبل تقديمها

المدرسة التي زامل فيها مامون على ومصطفى أمين وبعد تخرجه التحق بمدرسة التجارة العليا وحصل على شهادة التخرج ولم يعمل أبداً في هذا التخصص ففي عام 1934 وسباني لا يزال طالباً بدأ العمل بمجلة روز اليوسف مع الصحفي الكبير محمد السباني الذي كان من أقارب وأندى عض محرراً قبل «سباني» في بعض الأحيان وقضى هذه المدة في غرب من حالي سنوات بقل بعدها للعمل في عدة صحف إلى أن عمل مع زميل في المدرسة على ومصطفى أمين في «حار اليوم» حال تأسيسها، وظل يعمل في الصحافة حتى عام 1962 قبل أن يقرر الاعتزال وكان قد سس مجلة «كلمة ونص» عدد 1947 مع صلاح عبد جند

جرحس



في ذكرى رحيلها الـ 55 نعيد نشر حوار نادر معها..

## سلوى حجازي: أنا متصوفة.. وأداوم على

ربما تكون متشائمة لو قرأت أشعارها. وإذا تحدثت معها اكتشفت أنها ليست متشائمة.. وليست متفائلة..

■ ماذا.. إذن؟

تضحك.. وتقول كلاما كبيرا.. وأراء ناضجة تصور شخصية تختلف اختلافًا كليًا عن التي نشاهدها على شاشة التلفزيون..

جريت معها الحديث، فابتسمت وهي تلملم بأصابعها مجموعة الأوراق المتناثرة فوق مكتبها الصغير بالدور السابع في المبنى الكبير على كورنيش النيل، فوق الأوراق بحور من الشعر.. قصيدة اسمها "كلاب السيوك" تؤجل الحديث عنها الآن.

رغم أنها مدخل الحوار..

■ ما رايتك في الشعر؟

رأيت في الشعر يتفق مع رأي نزار قباني..

■ وما رأي نزار قباني؟

مخدة.. من العبر.. وقميص من الدم.. لك تحبها هذه الكنتة المظلمة من الحرير التي يصر أصابعك وانك.. وقبلك.. دون أن يحور بخلدك أن تمزقها.. وتقطع قميصها الأحمر.. لتقف على مر هذا الجهاز الجميل لدى يحدث لك هذه الهزة العنيفة..

■ ورأيتك في الحركة الشعرية الجديدة؟

لا أدعي لنفسى سعة الإلمام بمسار الحركة الشعرية في بلدنا.. ربما لأن ثقافتى فرنسية.. لكن من الممكن أن أبدأ بشوقي.. شاعر عظيم أهتم بوحدة القصيدة.. والعقاد بعده قلب الميزان.. واهتم بوحدة البيت وجاء "اليوب" لتجد بصماته على الشعر الحديث..

يقرب بين اللفظ والمعنى.. في معادل موضوعي ثم ولد شعر العامية.. يخاطب ابن البلد.. يتجول في الحارة.. ويدخل المصنع ينتقى الألفاظ.. فكان موقف في تجسيد المعنى باللغة التي نهمها الجماهير الكادحة.

■ والفرق بين الشعر والموسيقى؟

الفرق كبير.. الشاعر يجعلنا نعيش في خياله ويتجول بنا في عالمه الخاص.. والموسيقي، تطوينا الخيال التام المطلق.. وداخلها نعيش، ونفكر..



سبعة أبناء إذا أضفنا إلى هؤلاء شريط تسجيل، تحت الشمس، عصافير الجنة.. كلمة ونص.. مع..

سلوى حجازي

إذا سألتها عن الحب.. قالت: الحياة بدونه.. إنسان بلا قلب

وإذا سألتها عن الخير.. قالت: جزيرة عائمة في محيط تافر عرييد..

إن مع العيسر يسرا، آيه تؤمن بها وترددها في الصباح والمساء

من مدرسة الراهبات إلى لسيبريون بالوانه الساطعة، ومن راهبة في معبد الفن إلى صياحة ماهرة تقوص في أعماق الإنسان تبحث في أحشائه عن الدر واللؤلؤ والمرجن.. ومن باحثة في النفس إلى راهبة تقف بين الصفوف أمام أم هانم وأنحس..

اسمها في شهادة الميلاد: سلوى حجازي، أم لأربعة أطفال: رضوى، محمد، أيسر، هاني، ولكنها تقول: عندي

كانت الإعلامية القديرة سلوى حجازي شاعرة ومذيعة، وواحدة من جيل الرواد في التلفزيون، وهي ابنة المستشار رضوان حجازي، ولدت بالقاهرة في ١ يناير ١٩٢٢، وتخرجت في ليسيه الفرنسية بالقاهرة، وكانت من أوائل خريجي المعهد العالي للنقد الفني، صدر لها ديوان شعر بالفرنسية ترجم للعربية هو "ضوء وظلال" وتزوجت من القاضي محمود شريف بطل النادي الأهلي ومصر في الجعاز.

قدمت في عام ١٩٦٠ أشهر برامجها "عصافير الجنة" في التلفزيون حتى أصبحت معروفة بعاما سلوى، رغم أنها بدأت كمذيعة ربط، ثم قدمت برامج أخرى متنوعة مثل "شريط تسجيل" و"أمسية الأربعة" و"تحت الشمس"، وكانت واحدة من بطلات الرياضة بالنادي الأهلي في مجال الجعاز والياتياج.

حصلت على العديد من الجوائز منها الميدالية الذهبية سنة ١٩٦٥ في مسابقة الشعر الفرنسي الدولي، وبعد وفاتها منحها الرئيس أنور السادات وسام العمل من الدرجة الثانية سنة ١٩٧٢، ووسام استحقاق من الدرجة الأولى من الرئيس مبارك..

ولدت الإعلامية الشهيرة مصرعا وهي عائدة من بعثة للتلفزيون بلبييا، حيث سجلت مع زملائها الكثير من البرامج للتلفزيون المصري، كما قدمت للتلفزيون الليبي حكايات للأطفال، هذا بخلاف تسجيل عدد كبير من البرامج التسجيلية الاجتماعية والثقافية والفنية عن الحياة في ليبيا.. وبعد انتهاء العمل استقلت سلوى حجازي والمخرج عواد مصطفى الطائرة الليبية المتجهة إلى القاهرة، وكان اليوم هو الأربعاء ٢١ فبراير ١٩٧٢، وبينما الطائرة تطير ضرب مسارها صاروخ ألقته القوات الإسرائيلية رغم علمها بأن الطائرة مدنية.. تذكروها من خلال حوار نادر لها أجراه الكاتب الصحفي محمد غريب في عدد مجلة الإذاعة والتلفزيون رقم ١٨٦٦ الصادر بتاريخ ١٩ ديسمبر ١٩٧٠..

قبالي نص الحوار:

# جى زيارة السيدة زينب وسيدنا الحسين



أردد فى الصباح  
والمساء «إن مع  
العصر يسرا»

■ أنت فيلسوفة؟

صحكت..

بدأ.. أنا إنسانة.. أرى الحياة جميلة..  
بأقة من الزهور يلها تناغم موسيقى  
جميل..

■ أنت متفائلة؟

لا متفائلة.. ولا متشائمة..

■ شيء غريب؟

أبدأ.. تفاعل فى عصر قلق.. مضطرب  
صعب.. يمكن الشيء الوحيد الذى  
يجعلنى متفائلة هو اللحظة التى أسمع  
فيها صراخ طفل يوم مولده.. أو أراقب  
زهرة تتفتح فى يوم مشمس جميل..

■ أنت خيرة إذن؟

من كل قلبى.. أحب الخير.. أحبه  
أكثر مما يجب.. لكن الخير فى عصرنا  
هذه كة نادرة.. جزيرة عاتمة فى  
محيط غامض ثقيل..

■ والحب؟

أقصر طريق للخير.

■ لكن الحياة فيها الشر؟

الشر نتيجة عقد..

■ يقولون إن الحب مرض؟

معقد من يقول هذا.

■ هل تحبين الحب؟

طبعاً.. لكن الحب بمعناه الكبير

■ وهل هناك ارتباط بين الحب..

والخير.. والجمال؟

ارتباط شرعى.. وحقيقى، توأم ثلاثة  
تعيش بقلب واحد..

■ هل يرهيك الموت؟

أبدأ.. أحاف من المرض.. يزعبنى  
الألم..

■ لافوتيين قال على لسان الخطاب  
الغلبان "العذاب أهون من الموت..؟"

وأنا أقول الموت أهون.. وأرحم من  
الألم..

■ هل الإنسان مخير أم مسير؟

الإرادة تصنع كل شيء.. لكن الغدر  
يلعب دوراً كبيراً

■ والحرية؟

يا سلام.. أجمل شيء فى الوجود  
.. أكسجين الحياة قلب للإنسان..  
جناحان للطائر..

■ والحرية بالمعنى الواقعى؟

أن يختار الإنسان.. أن يستطيع أن  
يقول لا ويقول نعم  
تصك ملى ورقة صفيرة وتقرأ..  
قصيدة كتبها بمناسبة الحرية.. اسمها  
"كلام السيرك"

فى مملكة السيرك ها أنا أعيش

أخترع الألفاظ..

أنافس علماء القرن العشرين..

أضحك آلاف العابثين

أقلد البهلوان..

أداعب زمنى السجين..

أيكى على كل حيوان فى القفص ذليل..

أرتدى قناع السعادة.. لأمسح كل هم

ولكنى اليوم.. قررت الرحيل..

اليوم.. أقول لا..

أن أرفض.. ولو بعض الأخيان..

لا.. ربما تعيد لى نفسى..

فى السيرك لم أعد أجد نفسى..

- تعود إلى الحديث.. الأمثلة كثيرة  
لا تزال

■ ما رأيك فى الحرية عند سارتر؟

فلسفة مبالغ فيها.. تعبر عن القلق  
السارتري.. متشائم..

■ والسبب؟

لأنه يعلم استحالة الحرية التى يريدها.

■ هل أنت من أنصار فرويد؟





تشرب قهوة؟ قالتها وهي تفكر في الإجابة

أعدت السؤال

فرويد.. اكتشف جهل النفس البشرية.. فجز ينابيع ينهل منها الفن الحديث.. لكن الخطأ الذي وقع هو خطأ التعميم.. لو قال بعض الأمراض النفسية مصدرها الاضطرابات الجنسية.. الكبت، والحرمان.. و.. كان أقرب إلى الصواب.

- سؤال بعد جدا

هل نجومية التلفزيون تعطلك عن الكتابة؟

كثيرا.. ومشكلتي هي الوقت.. والقراءة بالنسبة لي.. هواء وماء..

آخر كتاب تقرأه الآن؟

فلسفة الجمال.. للدكتورة أميرة مطر..

يحلو للبعض أن يسمى الليل غولا؟

تضحك سلوى وهي تقول:

ولنا لا أعشى هذا العول.. الليل سكون.. عالم آخر يختلف عن عالم النهار..

برامجك كثيرة.. ما أحبها لنفسك؟

شريط تسجيل.

والسبب؟

فكرته ترجع لي.. أخذتها من صحيفة الفيجارو، مقالة كانت سقش قصة المتقنين وعزوفهم عن التلفزيون.. قلت أعمل برنامجا.. وأترك الفرصة للمتقنين في بلدنا يقولون فيها ما يريدون.

غيره؟

تحت الشمس.. والسبب أن فيه جهدا وجدية

غيره؟

عصافير الجنة.. لأنني أحب الأطفال

هل كان لاسماء بعض ضيوف "شريط تسجيل" تأثير عليك؟

الباقوري.. أحسست إلى جواره بضائتي..

ونجيب محفوظ.. أعجبت ببساطته.. وبهرني "سامي الدروبي" لتمكته من اللغة العربية.. وأحسست.. أن محمود أمين العالم.. إنسان يتفعل لأبسط الأشياء..

والتيهزيون.. هل نجح في رسالته؟

السؤال صعب.. ومع ذلك هناك أعمال صغيرة في الكم.. كبيرة في الكيف.. وعلى كل هناك محاولات جادة لإنقاذ الأعمال الجيدة من زحمة الأعمال الرديئة..

ماذا تقولين عن نفسك لو نظرت إلى مرآة؟

## « أرى الحياة جميلة كباقة من الزهور

## « الخير كجزيرة عائمة في محيط تآثر عريد

البلدان الأوروبية؟

المرأة اليوغوسلافية مكافحة..

والإيطالية؟

دلوعة

- والمرنسية؟

أنيقة..

وهل خروج المرأة إلى الحياة العامة ساعد بالفعل في تطوير المجتمع؟

أعتقد ذلك.. والمرأة من خلال ارتيادها الحياة العامة أفادت.. واستفادت وانعكس أثر ذلك على البنت المصرية

ومن خلال احتكاكي بـ"بنت أبيي" أحسست بأنها فتاة ندية ما يقصها..

وهل نظرة الرجل المصري للمرأة طرأ عليها تغيير؟

بتردد إنعانة سلسة.. تتفعل بالأشياء وتجابوب معها.. فتجيد التعبير عنها بصدق..

يقولون إنك خجولة؟

خجولة؟.. يمكن.. أحيانا.. الحقيقة أنا خجولة في أعماقي وأحاول الهروب من هذه الطبيعة.. لكن مش يابدي

هل كان العمل بالتليفزيون خلحك؟

تستغرب.. لو قلت لك: كنت أنعني العمل بالسلك الدبلوماسي؟

والسبب؟

لأنني أحب الرحلات.. والأنسج.. والعمل في السلك الدبلوماسي يحقق لي هذا الهدف.. ومع هذا فقد سافرت عن طريق التليفزيون إلى عدة بلدان.. زرت يوجوسلافيا.. وإيطاليا.. فرنسا.. وبعض البلدان العربية الجزائر، الكويت.. ولو سألتك عن المرأة في هذه

أبدا.. لا يزال تفكيره كما هو لم يتغير.. شرقى مائة في المائة..

وما هو السبب؟

يسأل الرجل في ذلك..

وما رأيك في الزواج؟

الزواج في رأيي استقرار عاطفي.. ضرورة مقدسة وإذا كان البعض يعتقد أنه قيد.. فإنني أرى هذه القيد من حرير..

ورأيك في شبابتنا؟

مظلوم.. المفروض أن نفهمه.. ونقدره ونشركه معنا في تفكيرنا.. بالحوار..

والعيني جيب والميكروجيب؟

الموضة للمرأة.. تمام كالسيجار للرجل.. تتحكم في المرأة.. اليوم لازم تقص شعرها.. وغدا تتركه على كتفها.. الروح هذا العام فاتح.. والعام القادم أعمق..

وتضحك سلوى حجازي.. وتقرأ بعض أبيات من قصيدة كتبها عن الموضة.. تقول فيها:

لا حزام فوق خصرى

لا إطار حول شعري

وبوجهي الأبيض الخالي من أية زينة.. وبشعري الطائر.. اللامع كالإشراق في السحب الحزينة..

وبأزيائي.. وبأرائي.. التي ثقلت عنها لغزات اللعنة..

سوف أحيا حرة.. ينفض قلبي بارتعاشات السكينة وإذا جسعي طليقا.. هاربا مثل روعي من حماقات الصديعة..

نعود للحوار.. وأسأل سلوى حجازي.. وهل هناك علاقة بين الموضة والقلق؟

في رأيي.. العلاقة غير موجودة.. يمكن تكون أكثر ارتباطا بالترية.. وإذا حاولنا الإيضاح.. فالمرأة القلقة تكون أكثر اهتماما بالموضة عن غيرها.. ويؤكد هذا ما نلاحظه على المرأة المستقرة وقليل ما تغير مقلا تسريحة شعرها.. وبالعكس المرأة القلقة لا تغير شعرها فقط أو طول أو قصر ملابسها ولكنها تغير شخصيتها أيضا..

وما هو الشيء الذي يكون به الإنسان.. إنسانا؟

أن يحتفظ ببراءة الأطفال..

والشيء الذي يجعله حيوانا؟

أن يُترك لغرائزه..

هل تفضلين الوحدة؟

تستغرب.. لو قلت لك إن أصدقائي اثنان أو ثلاثة فقط

والسبب؟

الصداقة معنى كبير.. والعزوب عليها في



مع زوجها وابنها

الخبرة، والوصول للقرآن الإنسان بدأ يعود للدين أكثر.. حتى الذين فقدوا إيمانهم.. وضلوا الطريق عادوا من جديد إلى الصواب.. وعموما كلما بحثنا في أمور الدين أكثر.. كان إيماننا أكبر.. يتأكد الإنسان من حقيقة الوجود، والفساد يشعر بأن هناك أشياء فوق العلم، وفوق كل ذي علم عليم.

- أنت ديكارتية.. تؤمنين بالجنس؟  
أبدا.. ولكنى أرفض مناقشة أمور الدين..

■ والسبب؟

مفروض أنها قضايا مسلمة.. لا تحتل الجدل والنقاش..

■ ماذا تحبين؟

أحب الأطفال.. والشجر.. والزهور  
أحب الجبال والخير.. والحب

■ وماذا تكرهين؟

أكره النفاق.. أكبره الكذب.. أمقت الخبث أكبره اللون الأسود

■ ما رأيك في النهار؟

أمل جديد

■ والموت؟

نهاية طبيعية.

■ والحياة؟

حلم.. وهم موقوف.

■ البعض يحلو له أن يسميك فراشة؟

وأنا أفضل وصف النحلة.. وأتمنى أن أكون فراشة.

وعتذرت أترك فراشة التليفزيون ملوئ حجازي والسؤال يتريد في ذهني

الست معي أن ملوئ حجازي إنسانة تختلف عن التي نشاهدها على شاشة التليفزيون في شريط تسجيل..

وتحت الشمس وعصافير الجنة؟!

## « المرأة الفرنسية أنيقة.. والإيطالية دلوعة

## ه أخاف من المرض.. ويرعبني الألم.. والحربة كالأكسجين

ماننا صعب..

وحدة.. تختارها بنفسك.. أما للعزالية فمفروضة على الإنسان. صدرها أسباب كثيرة.. يمكن يكون لا شعور

وهل الفجل مطلب للمرأة؟

حيانا.. وليس دائما..

والرجل؟

يء مضموم.. عيب لا أخيه..

أفرويد يقول إن مشكلة الجنس هي من البلاد؟

جنس في رأيي يلعب دورا كبيرا في حياة الإنسان، ولو نظرنا له من خلال طرة فرويد لاكتشف أنه يعرئ الإنسان تحت الأضواء بعائلة كبيرة..

■ لكن هل هذه هي الحقيقة؟

على أي أساس يمكنني أن أحكم؟ أفرويد وصل لنظريته بعد تجارب غير تاحة لأي إنسان.. في رأيي مشكلة غيف الخيز أكبر بكثير من مشكلة الجنس..

■ هل تحاولين تحليل تصرفاتك؟

اتما.. وكل يوم.. عادة تعلمتها من مدرسة الراهبات في بورسعيد.. أن حاسب نفسي بنفسى كل يوم.. كما ال سقراط "اعرف نفسك بنفسك".

■ لكن أعتقد أن هذه الهواية تسبب لك كثيرا من المشاكل؟

جائز.. وأغلب الناس يتحاول تهرب من الحقيقة.. تكره النقد.. وتعمل لكلمة لإطراء..

■ أيهما أفضل عندك عقلية رياضية أم عقلية تحليلية؟

أميل للعقلية التحليلية أتعاطف معها.. ومع أنى أحترم العقلية الرياضية إلا أننى أشعر وكأنها مجردة من المشاعر.. الإنسانية..

■ والفرق بين الكل والبعض؟

الكل مجرد.. معنى مطلق.. والجزء منظور ومحسوس.. ومن الجزئيات نصل إلى الكليات ومن المقدمات نصل إلى النتائج.. الكل تصميم.. والجزء يخضع للتجربة.. للصواب والخطأ..

■ وهل هناك شيء يمكن أن نسميه إنسانا أو روحا.. أم الوجود المسميات على.. وحسين.. و.. و..؟

أنا أميل للمعالي الكبيرة.. والسبب أننى أكبره الفلسفة المادية.. أو التي يطلق عليها البرجماتية.. صحيح هذا يسبب لي مشاكل كثيرة.

■ والسبب؟

مفروض أن يكون الإنسان فى عصرنا

الحالى واقعى النظرة.. مدى التفكير.. وأنا أميل للخيال.. أقنص العقل.. وكل هذا يفقدنى أشياء كثيرة.. وأفتقد فهم الناس..

■ وهل حقيقة الناس معادن؟

بكل تأكيد.. الناحية الروحية موجودة والمادية حقيقة.. والروحانيون قليلون..

■ أنت فنانة؟

يعنى!!

■ هل تحبين العقاد؟

أفضل طه حسين.. وتوفيق الحكيم يعجبني.

■ أنت متصوفة؟

أداوم على زيارة السيدة زينب وسيدنا الحسين.

■ وهل هناك تعارض بين الدين والعلم؟

نظرة خاطئة.. والملاحظ رغم الاكتشافات العلمية الهائلة.. وتفجير



شخصيات لها تاريخ «56»

# المملكة نازلي.. فرطت في التاج والع



المملكة نازلي، واحدة من بنات الشعب، احتارها "السلطان فؤاد" وتزوجها، فأصبحت "سلطنة"، ثم تغيرت الأوضاع السياسية، فأصبح السلطان ملكاً وأصبحت السلطنة ملكة على "مصر"، وفي العام 1936 مات الملك وأصبحت الملكة أرملة، وتولى ولدها "فاروق" وأصبح ملكاً، ومنحها بقرار منه لقب "المملكة الأم"، ولكنها لم تقنع، أرادت أن تكون "ملكة" لها تشريفات مستقلة، لا تقل عن تشريفات الملك، وأردت أن تعوض ما ماتها في سنوات "السجن والحرمان" التي عاشتها تحت "الملك فؤاد" الذي فهرها باختيارها زوجة له، وسحبها في القصر، وجرمها من "الحرية"، وكان يكرها بما يزيد على العشرين سنة، وبعد أن اتحدت له "ولي العهد" الذكر "فاروق" اتحدت أربع بنات أصبحن أميرات، وكانت حياتها صاخبة وكانت مضطربة الأحوال، حتى ظن المحيطون بها أنها فقدت عقلها، لما رأوها تهيم عشقا في "أحمد حسنين" وتعرض نفسها عليه وبأبي، ولما روت بنتها "فتحية فؤاد" من رياض غالي، أو "راسبوتين المصري" وهو من قتل "فتحية" وأفقد الملكة الأم عرشها وعرش ولدها، كل هذا من أجل الرعة في الهوى..

مواليد ٢٥ يونيو ١٨٩٤ وبوفيت في ٢٦ مايو ١٩٧٨، والملك "فؤاد" توفي في ٢٦ أبريل ١٩٣٦، وأبحت منه "فاروق" و"فايقة" و"فايرة" و"فتحية" و"فورية"، وخاضت معركة ضد "مجلس الوصاية على العرش" لأن "الملك فؤاد" مات وكان ولي العهد في سن الطفولة، واستطاعت الحصول على فتوى من شيخ الجامع الأزهر "الشيخ مصطفى المراغي" من أجل احتساب من الرشد، بالتقويم الهجري، وبلغ "فاروق" من الرشد وتولى العرش، وانتهى دور مجلس الوصاية، وخرجت من "الكنس الذهبي" التي عاشت فيه طوال حياتها مع "الملك فؤاد".

"القاهرة" وكان الاسم -وما زالوا- يسمون "شارع طلعت حرب" شارع سليمان، وسليمان الفرنساوي هو من تولى تأسيس "الجيش المصري" في عصر محمد علي، وكان ضمن "الحملة الفرنسية" التي جاءت في العام ١٨٧٨ بقيادة "نابليون" وتخلّف عنها، وأقام في القاهرة واستخدمه محمد علي، وأسلم وصي نفسه "سليمان"، وكان "نازلي" عبد الرحيم باشا صري مروحة قبل أن يتزوجها "السلطان فؤاد" وكان هو مروحاً فيها من الأميرة "شوبكار" وانصل عنها وله مها سب تدعى "فوقة"، وكان العارق المصري بينهما يتجاوز العشرين سنة، يوم تزوجها وهي من

قبل الحديث عن الملكة نازلي، نقرأ معنى "الهوى"؛ فهو في اللغة العربية "مصدر" والفعل "هوى" ونفس الرسم لنفس الفعل يعني "مقط" وكان "الهوى" مقطوعاً في الضلال والحرمان والانحراف عن الهدى، و"هواه" أي أحبه واشتهاه، والجمع أهواء، والمعنى يفهم منه ميل النفس إلى الشهوات.

وتخبرنا الأوراق الرسمية الخاصة بالسيدة "نازلي" عبد الرحيم باشا صري أن جدها هو محمد شريف باشا - أبو الدستور المصري - وجدها أولادها ابنة الكولونيل سيف "لو" سليمان باشا الفرنساوي الذي كان له تمثال يقف مكان تمثال طلعت حرب في وسط









■ تجريد الأميرة فتيحة  
من لقب «صاحبة السمو  
الملكي» بعد زواجها  
ومنع الملكة نازلي من  
الوصاية والتصرف في  
أموالها وأموال ابنتها  
ونقل اختصاصها إلى  
مدير الخاصة الملكية



. خرید لامرد فتحیه من قلم لامیرد و بیج  
ب من مریحہ

سقط سم قبحه في كنوف سمء لامرأت  
مدرج ملحق بوثائق لمصرية" العدد رقم ٦١ العدد  
في ٢ يونيو ١٩٢٢

[illegible]

أفروسة أله سي، به وجبة أفروسه ووجبه  
مكة ذى "بى" حب قطة كفته اذ و وجده  
بد احبا وعلال افصوو مسة عخر . سمر  
والقص حنى سدره در حسد اعلمه

وقتي آيد خاينان من اينجا نهي = صند دانه ب  
بين

[illegible]

حکومت و حکومتی  
حکومت و حکومتی  
حکومت و حکومتی

انقرض عن حصيرة واحدة مسدود شكي فحده  
قوة في ان ياتي قدامي - حبيبه بسهم ووضعت  
خديده حصيرة صاحب ابدان فاروق الى حب  
هبي في العنق و بسط - اشدحت عني بعد

منه عندك ناس من اصدقاء في قوافل بعض  
جده ليه اسر خط حديد حله اسر حيدر  
نقطة على حقه موه

[illegible]

جی سے میں صدقہ قبول فرما رہا تھا۔  
بعد ازاں اس کی رقم ۲۸ ستمبر ۱۹۴۱ء

الافندي في ١٤٢٥ هـ  
في حبس سجنه على يد قاضي سجنه في حبس  
حمد في السجن

ردیف الامیرد ص ق ه ص ب ه ح ل م ق ا ع س  
اصب لم د و ر ا ل ا و ع د ی د ق ا ع

فلله حسب، واحل على كعبه بسنة بسنة  
: عن الصادق عليه السلام

سازد (بصورتی) بعد از دو روز در غلظت به شکر  
و به شکر به حشر

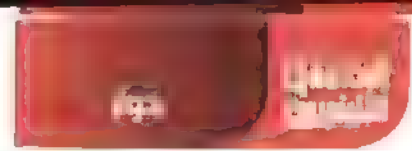
وواصل مراسل الأهرام قصة حفل زفاف راض  
شفي عني بموظف استاذ في جامعة  
المصرية في مسجد استاذ في جامعة  
سلامة وروح لانس متحبه قوار

وَأَسْبَغْتُ الدُّهْنَ مِنْ عَيْسَى أَفْطَا، يَسِي كُنْهْ، وَ  
 سَبَّاحِي تَكْبِ عَدَمُهُ، وَ فُتِحَتْ قَفْطَرُ عُرُوقِ  
 سَهْدِ سَمَاكِ، حَمَلَتْهُ عَلَى دُمُوعِهِ، وَ

[illegible]

فلقه احمره وقد عصب عنه كفه حمراء له اهدنة  
خامسة فكتب مشمسك هـ وسط 'بحم' هـ سلا





أكد أن «الإرهابية» أساليب عديدة للاستغلال التوترات السياسية والظروف الاقتصادية في مصر

اللواء يحيى عبد الكريم:

# «الإخوان» يستخدمون تقنيات حديث



امكاتبته تسليمها بمحافل الإقمة

■ **كيف تتعاملون مع الأجانب، سواء العرب أو غيرهم في تأشيرات الدخول للبلاد؟**

يخضع إصدار التأشيرات لدخول الأجانب للبلاد، بعدد من المعايير المرتبطة بعلاقات الدولة المصرية، مع الدول المعنية، ولتلك المعايير، لا بد من عدم إصدار تأشيرة لأي شخص من دولته، في تلك المسألة

■ **وهل الأحكام القضائية تجبركم على منح الجنسية للأجانب؟**

الأمريكي في مفهوم الإحبار من عدمه، حسب نص المادة ١٩ من القانون رقم ٢٦ لسنة ١٩٩٠، والقانون رقم ١٥٤ لسنة ٢٠٠٤، والقانون رقم ٢٨ لسنة ٢٠٢٣، ينظم من حيث الجنسية للأجانب، على أن تكون في مقدمي طلبات

وحال لجوء أي من رُفُض محهم الجنسية لمصريين للقضاء الإداري، ونال حكماً نهائياً بأكسابه لها، يتم تنفيذ الحكم على الفور، احتراماً لحجية الأحكام القضائية

■ **ما الدوافع الرئيسية وراء تصاعد الشائعات التي تروجها جماعة الإخوان الإرهابية ضد الدولة المصرية في الوقت الراهن؟**

دايت الجماعة الإرهابية مد ابتشاء، على اتهاج ترويج الأكاذيب والثرهات، ونشر الشائعات لتحقيق مهندقات الخبيثة، وتصاعد الشائعات ضد لدولة المصرية في الوقت الراهن يمكن تفسيره من خلال عدة دوافع رئيسية، من أبرزه

التأثير على الاستقرار الداخلي تسعى جماعة الإخوان

تحدث اللواء يحيى عبد الكريم مساعد أول وزير الداخلية لفضاء الوثائق والحوارات السابق للإذاعة والتلفزيون عن حطورة الشائعات وأثرها على نهضة الدول، مؤكداً أن النوع هو طريق الشعوب لحماية الأوطان والمحامطة عليها من دعاة الهدم ومروجي الشائعات من الداخل والخارج. كما تحدث عن حوار السفر المصري وأهميته وطبيعة عمل إدارة الحوارات، موصفاً الكثير من الأمور الهمة، وأمر أخرى تطرق اليه، عن الأمن المصري في هذا الحوار.

■ **سفير العبد**

وإدارة الإقامة وإدارة العرقبة وإدارة الإتصال وإدارة البحث الجنائي

■ **هل يمكن أن تحدثنا عن تطوير جواز السفر للمصريين؟**

نبرز أهمية جواز السفر بصفة عامة، والمصري منها بصفة خاصة، كونه الوسيلة التي تمكن حاملها من مغادر، بلاده وطلب دولته من السلطات المختصة في الخارج السماح لحامله بخرية المرور، وتقديم المساعدة له في ظل القانون.

وجواز السفر يمثل الدولة التي أصدرته، وهو الوثيقة الرسمية التي تحدد هوية حامله المعتمد من الدول لإتيات الشخصية، وهو الوسيلة التي يعتمد عليها في جميع دول العالم في مسألة تنظيم الدخول والخروج، عبر المصادق البرية والبحرية والحوية

ومن ثم كان الشغل الشاغل، هو جعل كافة الوثائق والمستندات الصادرة من الإدارة ومنه جواز السفر، تتسم بالحجية القانونية والتحصين ضد أعمال خرد، وجعله محل اعتبار كامل لدى كافة الجهات الخارجية سواء الدول أو المؤسسات والمصحات الدولية

وتتضمن عملية إصدار جوازات السفر، للتطوير والتحديث المستمر بل واللحظي، من خلال مجموعة من الإجراءات الفنية المعقدة، الموائمة لمثبته بالدول المتقدمة في هذا المجال، فصلا عن تضمين جواز السفر المصري، عدة عناصر أمنية وصية فعد حد

ومنذ بدء إصدار جواز السفر المصري المعين عام ٢٠٠٨، أصدر حوالي ٤٠ مليون جواز سفر ولم يتم اكتشاف حالات لتزويره مادياً، نظراً لاستخدام أعلى وأحدث مستويات تقنيات التامين.

وأتخذت عدة إجراءات لتيسير إصدار جوازات السفر بسهولة، من خلال اعتر الرئيسى بالعباسية، والفروع الجغرافية مسر بكافة محافظات الجمهورية، وموخرها من بعض المراكز التجارية الكبرى، ومؤخرها من بعض المهنه خمد كة بعض المدن السياحية والمعبرد برتسنة و طلاق الخدمات الاختيارية، العاجلة والمعبرد التي تتيح استخراج الحواز بذات يوم التقديم، وكذا

■ **ما طبيعة عمل إدارة الجوازات والهجرة؟**

بداية أود الإشارة إلى أن الإدارة العامة للجوازات والهجرة والجنسية، هي أحد أجهزة وزارة الداخلية التي تؤدي خدماتها للمواطنين والأجانب، كما أنها تعد أحد المصادر الرئيسية للمعلومات للأجهزة الحكومية المختلفة بالدولة بما يتوافر لديها من معلومات في إطار القواعد القانونية الصابطة.

وهي واحدة من أذرع حماية الأمن القومي المصري، مستنداً وميدانياً، وذات دور فاعل في مكافحة جرائم الهجرة غير الشرعية، وجرائم التزوير، والتحال الشخصية، ومنع دخول الأجانب المدرجون على القوائم للبلاد، ومنع الخروج للمدرجين عليها وفقاً للقوانين الصبغة للإدراج بالقوائم.

وتأسست بتاريخ ١٩٣٩/٤/٩ تحت مسمى إدارة الجوازات والجنسية بقرار من السيد وزير الداخلية آنذاك، وكانت تشمل المركز الرئيسي بمنطقة قصر العيسى وعدداً محدوداً من الفروع بالإسكندرية وبورسعيد والسويس والإسماعيلية وأسوان بالإضافة إلى مكاتبها بالمصافد الشرعية بالبلاد.

ومررت بمراحل عدة من التحديث بهيكليتها التنظيمي، والاختصاصات الوظيفية، حتى صدور القرار الوزاري رقم ١٨٨ بتاريخ ٢٠١٩/١٠/٢ في شأن تحديد الاختصاصات والواجبات التفصيلية للأجهزة التي يضمها البناء التنظيمي للإدارة العامة للجوازات والهجرة والجنسية.

■ **لماذا انتقل مكان الإدارة إلى مقر جديد؟**

جاء ذلك احتفالاً بذكرى ثورة ٣٠ يونيو، وانتقلت إلى المقر الرئيسي بالعباسية، المنهج تهيئة مطبقاً للمواصفات القياسية العالمية، من المقر السابق بمنه مجمع التحرير

وتشمل عدد ٧٣ مقراً جغرافياً بمحافظات الجمهورية والمناطق الاستثمارية، حسب الكثافة السكانية، فضلاً عن أقسام الجوازات بعدد ٤٠ من المنافذ الجوية والبحرية والبرية للبلاد.

تضم الإدارة العامة للجوازات والهجرة والجنسية، عديداً من الإدارات والأقسام التي تضطلع بتقديم الخدمات للمصريين والأجانب ومنها إدارة الوثائق وإدارة الإقامة







# الشيخ محمد حسني: المدير الذي يكذب على موظفيه منافق وغير أمين



الكذب من الخصال الذميمة التي نهى الدين عنها، لما يترتب على ذلك من نشر النفاق والتدليس بين الناس في المجتمع، أيضا حذر الدين الإسلامي على الصدق بين الناس لأنه يؤدي إلى الثقة وتقوية الروابط بين فئات المجتمع.

■ مراد محمد

في هذا الإطار يجيب الداعية محمد حسني من علماء الأوقاف على تساؤلات القراء حول دور الصدق في حياة المؤمنين اليومية، والكذب وأضراره.

سأول جودة -موظفة حكومية تسأل عن رأي الدين عن المدير الذي يكذب على الموظفين في العمل، وقد كنت مديرة في الفصل يطلب مني الكذب على زملائي في الحصول على المستحقات المالية وحيثما أريد أن يهدوني بالفصل من العمل.

وعن ذلك يقول الشيخ: المدير في العمل مسئول أمام الله عن موظفيه، ويجب أن يكون أميناً ويتقوى الله فيهم، لذلك فإن المدير الذي يطلب من الموظفين الكذب على بعضهم البعض.. ملعون في الدنيا والآخرة، لأنه ينشر النفاق بين العاملين في الدولة، ويؤدي ذلك إلى فقدان الثقة في جهات العمل والإحباط الذي يصيب الموظفين في مستحقاتهم، والدليل على ذلك قول الرسول الكريم في حديث صححه "بعض المنافقين ثلاث إذا حدث كذب وإذا وعد أخلف وإذا أؤتمن خان".

وأضاف المدير الذي يهدد الموظف بالفصل من العمل إذا لم يكذب مثله على زملائه فهو آثم وملعون في الدنيا والآخرة، وعلى الموظف ترك العمل أفضل من إطاعة مدير كذاب، لأن الرزق بيد الله تعالى، وإذا أغلق في وجهك باب فإن الله يفتح لك أبواباً أخرى، والدليل على ذلك الآية الكريمة التي تقول "إن الله هو الرزاق ذو القوة المتين" صدق الله العظيم.

عبيد عثمان -مترجمة تسأل عن رأي الدين في الأب الذي يعلم أولاده الكذب بهدف التدليس على الناس وتحقيق منافع مادية، وقالت: إن زوجي وأولاده يكذبون على الأقارب والجيران ويسببون ذلك بأن الناس كلها تكذب في هذه الأيام.

وعن ذلك يقول الشيخ: تربية الأب لأولاده يجب أن تكون دينية وعلى أساس الصدق في التعامل مع الناس، لأن التفتنة الاجتماعية السليمة لها دور في بناء الأسرة القوية التي تنشر الخير في المجتمع، لذلك الأب الذي يعلم أولاده الكذب على الناس آثم شرعاً وسوف يحاسبه الله على ذلك، لأنه مسئول عن أولاده، وأولاده سوف يكذبون عليه في المستقبل لأنه علمهم الكذب، ومن يزرع شياً في أولاده يحصد، والدليل

أموالهم على تمييز بين لأحد الحقيقة في مصنفه م يعزز من قدره بجمع على مقومة الشلعات وبراء الحق في المؤسسات الرسمية.

■ كيف يمكن للمواطن العادي التمييز بين الأخبار الحقيقية والشائعات التي ترونها الجماعة؟

يتطلب تمكين المواطن العادي من التمييز بين الأخبار الحقيقية وشائعات، التي ترونها جماعة الإحسان أو من جهات أخرى، تعزيز وعيه الإعلامي، واستخدام وسائل التحقق المتاحة، من خلال عدة محاور من أهمها

التحقق من المصدر

يجب التحقق من مصدر الأخبار، فكل المصادرة من مؤسسات إعلامية معروفة وموثوقة هي الأكثر مصداقية وتحتل لمصادر غير الرسمية أو المشكوك فيها

التحقق من المعلومات عبر عدة مصادر

إذا كان الخبر حقيقياً فمن المحتمل أن حده مشهوراً في كثير من وسائل الإعلام، مع البحث عن "كبت" الرسمية التي تصدر للتوضيح في حال وجود أي أزمة أو حادث.

مراجعة التفاصيل الزمنية والمكانية

قد تكون بعض الأخبار قديمة، ويتم اتلاعها بها لتبدو وكأنها جديدة، وحل ما إذا كان الخبر ينص على موقع محددة أو أحداثاً مهمة، يجب التحقق من كون هذه المواقع أو الأحداث متوافقة مع الواقع.

استخدام أدوات التحقق من الأخبار

هناك مواقع موثوقة للتحقق من الأخبار مثل "فيسبوك" و"تويتر" و"جوجل"، ويعبرها تقوم محص الأخبار مشهورة عبر الإنترنت وتحديد مدى صحتها

التعامل مع الأخبار المثيرة والحرامية بحذر

يستلزم الأمر تحليل العناوين المثيرة التي تستخدمها الشائعات لثقت الانتباه، مثل "كارتة كبرى" أو "حصرياً"، أو صدم هذه العناوين تهدف إلى جذب انتباه على حساب الحقيقة واستخدام لغة وكلمات مضاعفة وتحريضية مثل "الاهل"، "فصيح"، "حذر دهم" وغيرها من العبارات التي تهدف إلى تهيج عواطف.

التحقق من الصور والفيديوهات

حيث إنه في عصر الإنترنت، يمكن تعديل الصور والفيديوهات بسهولة، في حال كان الفيديو يحتوي على مشهد صادم أو مثير، تحقق أولاً من مصدره وموعد نشره. أحياناً يتم تعديل الفيديوهات أو نشرها في سياقات خاطئة.

استخدام العقل النقدي

التريث في تصديق الأخبار، لا سيما إذا بدا الخبر غريباً، أو غير متوقع بشكل مفرط، فالأخبار الحقيقية تكون أكثر توازناً ولا تحتوي على تفاصيل غريبة، لأن التفكير النقدي هو الأداة الأقوى لتحديد إذا ما كان الخبر حقيقياً أو مجرد شائعة، ما يحول دون التهويل والتضخيم.

على ذلك الآية الكريمة التي تقول "وذلك الأيام ندأولها بين الناس" صدق الله العظيم.

فالأب الكذاب يعلم أولاده الكذب على الناس.. وهو شخص ملعون في الدنيا وسوف يحاسبه الله على ذلك في الآخرة، لأن الذرية غير الصالحة تكون لعنة على الأب في حياته وبعد وفاته، لأن كل ابن غير صالح لا يقع في هذه الأيام، مثل ابن فاسد يقتل والده بسبب المال لأن والده لم يعلمه الخوف من الله ويتقرب على والده ويعتدي عليه.. والقرآن الكريم حذر في العديد من الآيات القرآنية على أن يزرع الخير في الأولاد في الدنيا ينفق ويحبيهم الله من الكوارث والمصائب؛ حيث تقول الآية الكريمة "وليخش الذين لو تركوا من خفيهم ذرية ضعافاً خافوا عليهم فليتقوا الله وليقولوا قولاً سديداً" صدق الله العظيم.

شريف حسين -مندوب مبيعات تسأل عن رأي الدين في التاجر الذي يكذب ويفش في السلع بهدف حصوله على مكسب كبير حتى لو كان من حرام، وقال: أعمل في التجارة وفي مرة كذب على تاجر وأعطاني سلعة معشوشمة وحلف ياله أنها سليمة وخسرت مالا كثيراً بسبب كذب التاجر وحداعه.

ويورد الداعية: كثير من التجار في هذه الأيام من يقومون بالتدليس وغش الناس في بيع السلع بهدف تحقيق ربح مادي كبير ويعتبرون ذلك هبة وضطارة، ولكنه أكل أموال الناس بالباطل، ولا يبارك الله في ذلك المال، والدليل على ذلك قول الرسول الكريم في حديث صحيح كل جسم نبت من حرام فالنار أولى به، لأن أساس التجارة هي التسامح والرضا بين الطرفين في البيع والشراء أصلاً له -سبحه وتعالى- بسبب كل شخص يوم اعصمة عن المال لدى كسبه وابن أمه في حياته، ومن يكذب ويفش في التجارة، يبتيه الله بمن يدلس عنه في التجارة لأن ديون عباد تقضى في الدنيا قبل الآخرة.

التعدي على حرم المسجد مستمر من الباعة

## البحث عن «شرف الدين وأخيه» في شارع الأزهر



أثناء سيرك في شارع الأزهر متجهاً إلى ميدان العتبة سيخطف نظرك جدار مبنى أثري، لا يمكنك التحقق من ماهيته إلا بالاقتراب منه لتكتشف أنك أمام مسجد أثري تاهت ملامحه، لا سيما وسط زحام السائرات التي تراصت أمام واجهته فسترتها عن الظهور، كما أخفت الأقمشة المتراصة على جانبيه ملامحه

### في قلب حرم الأزهر

محيى الدين، فكان ولي كتاب السر للسلطان في دمشق.

ويعود تاريخ إنشائه من سنة: ٧١٧هـ إلى ٧٢٨هـ (١٣١٧م ١٣٢٧م).

ومن جانبه قال عماد عوجة كبير باحثين بوزارة الآثار:

إن مسجد شرف الدين وأخيه الموجود بشارع الأزهر يقع في موضع منخفض عن مستوى الشارع، ويتوصل إليه بعدة درجات، وقد منحت مصلحة 'تنظيم الجزء الفضاء الواقع بين الشارع والمسجد' للآثار خدمة للمسجد بشرط ألا تقام فيه أي مبان

وأصاف عوجة: فوجدنا بأحد أهالي قرية أوسيم يضع يده على جزء من الأرض ويقوم ببناء حجرة ليلا، وتعقدت الأمور وكان لزاماً علينا أن نهدم هذه الحجرة التي أقيمت في غفلة من الزمن، وحتى لا يكون موقفاً ضيقاً أمام الشرطة والنيابة طلبت ملف المسجد، ووجدت به استلاماً الأرض من التنظيم مع عدم إقامة أي مباني عليها، واستناداً لذلك قام الحراس بهدم الحجرة وذهب المغتصب يشكو، ولكن دون جدوى لأن استلام الأرض بشرط عدم إقامة مباني بها كان سندا الأول في إزالة التعدي، لنخلص من ذلك بأن مثل هذه الأمور يجب أن يتحصى فيها الإنسان الدقة لكي يصل من خلال المعرفة إلى ضالته المنشودة

وكان هذا المسجد في الأصل قاعة سكنية، وجزءاً من قصر الفضل العمري منذ زمن السلطان الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧١٧ هجرية ١٣١٧ م، وتحولت القاعات السكنية إلى مساجد، وهو أمر كان شائعاً خلال العصر المملوكي، والمدخل للواجهة الرئيسية للمسجد يقع في طرفها الغربي

ويقول المؤرخ أبو العلا خليل: هذا المسجد جاء ذكره في كتاب الحطط التوفيقية لعلى باشا مبارك، أنه: "نخط الحمازوى بحارة السبع قاعات وبنائه جركسى وبه إيوانان ومنبر صغير وصحنه مفروش بالرخام وبه صهريج وله أودع. تقام شعائره من ريعها باسم بانيه القاضي شرف الدين الصغير ووقف باسم ابنه محمد شمس الدين وباسم أخيه عبد الجواد الفخرى من عقارات بمصر المحروسة، وأطيان بضواحيها وبالجزية بحجة مؤرخة بسنة ست عشرة ومائة وألف، وفيها أنه يصرف من ذلك على هذا الجامع وعلى مدفنه بزواوية عبد الجواد الفخرى يقرب الإمام الشافعى.

أما عن الوصف المعماري له فقال: يتكون المسجد من إيوانين وبه منبر صغير. صحنه مفروش بالرخام وبه صهريج ماء كانت له أوقاف، بشارع الأزهر يقسم الجمالية، ويتبع منطقة آثار شمال القاهرة.

أما منشئ المسجد فهو الماضى شرف الدين موسى بن عبد الغفار ولي كناية السر في أيام السلطنة الثالثة للسلطان الناصر محمد بن قلاوون، أما أخوه

يسعى للصلاة في هذا المسجد لأثره عنه أول وضع درجاً للحد من ارتفاعه وإصلاحه لأحد رجاله عدداً كبيراً من المصنفين، رغم أن الصورة به رجيحاً لا توضح به، ودغلت الأثرية لافتته الموضحة هي لأخرى، بط زحام الشارع وتكدس البصائر مسجد شرف الدين وإخيه

من هو صاحب المسجد ومن شيعته لدى صفحه إلى جانبه؟، هذا ما ستعرفه في السطور الية، كما ستعرف على حالته المعمارية من ختصين في الآثار

لأثر رقم ١٧٦

مسجد مسجل كأثر يحمل رقم ٧٦ ٢٠٢٠ هـ قته المياه الجوفية في السبيل، وبعض من همال، ويتم التعدي عليه وتتهك حرمة الأثر قبل الباعة الحاليين



# سيبك من الذكاء والغباء وخليك فـ

سيؤدي لسارع التقدم من أمريكا والصين فيما يشغل البعض بالمقارنة بين أخصصه الصينية وبطونها الأمريكية. سيبك من كل نلى فت مالموضوع أعمق وأعمق من ذلك بكثير وهو مرتبط باختلاف القيم والثقافة الصينية عن الأمريكية، والتي يمكن فهمها مما يلي.

مما لبثت ولم يفقد بعد إطلاق الصين صيحة للذكاء الاصطناعي، ما بهرت أسهم عصابات مريكة للذكاء الاصطناعي وعبر كثير من سياسة الأمريكيين لموضوع مهدد للأمن القومي الأمريكي على غير مرم مستهلكو لتكنولوجيا - رى حالاتنا- بالصيحة الصينية لأنها محاربة، وتوقع آخرون أن كل ذلك

2

الأمريكان صريحين جدا في كلامهم، تقريبا يبدوا الكلام دب، أما الصينيين فمجاملين، وتلقى الواحد منهم يوافق على كلامك حتى لو مكاشش كلامك عاصه، وابت طبعاً ماكر إك نقول حكم، واحتمال يكونوا يعملوا كذا عشان تشتري البضاعة ساعهم ويلهعوا ملوسك.



الأمريكانى يومس بالمردية وشايف نفسه سورمن وهركير وأبو رجل مستوحه، أما الصينيون ميجبوا العمل الجماعى، يعنى لو أنت شايف نفسك، مانت متأثر بالأملام الأمريكية، ولو بتحب العمل الجماعى مأكيد حد من جدودك كان صينى أو حتى كان عنده طقم صينى أصلى.

4

لما أصبى بكلمك عن حاجة تلاقية بتكلم بتو مع لابه بىراعى مشعرك لأن احتمال حصرتك تكون ماشى على عكس الأمريكى اللى سعتنر اتواضع ضعفا وليس مصيلة وما بكلمك عن حاجة بحسبك انه هو، سى اخترع لدره وحرم الأوزون



كلامك، فالأمريكى

# في الثقافة

5



6

في أمريكا، تعتبر الحياة الشخصية والمهنية شيئين منفصلين ولا ينبغي أن يتداخلوا مع بعضهما البعض. يعني ممكن تشغل مع واحد 20 سنة وميعر مكش على الغدا في بيته، أما الصيني فهدخلك بيته وتعرف على المدام والأولاد ومش بعيد تغير النامرز للبنات الصغيرة.

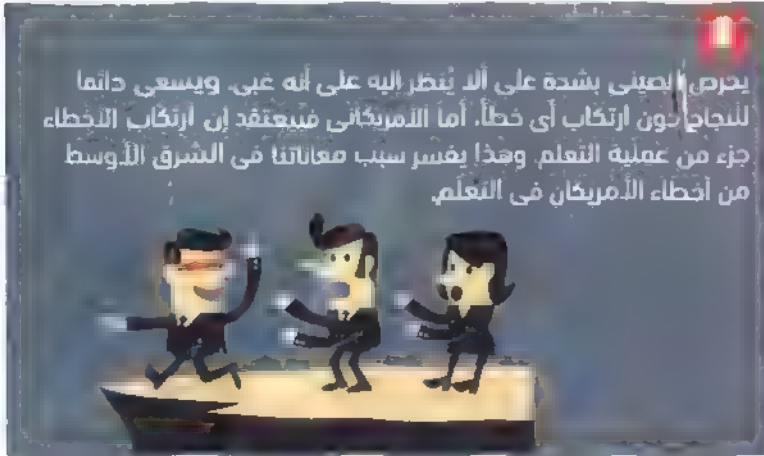


في الصين، يركزوا بشدة على بناء لشركات الاجتماعية. ويتعرفوا على عملائهم قبل توقيع صفقة معهم بالعلاقات أولاً، ثم الثقة ثم تأتي أعمال التجارية في النهاية. أما للأمريكان مبهتموا بالملوس المشاريع أولاً، والعلاقات تيجي راضتها أو متحيش

7



لصيني يبشعر الحياء والكسوف ويسعى دائماً للحفاظ على ماء لوجهه، يعكس للأمريكانى الى وشه مكشوف، وما عرفه عن الحياء شبيه ما يعرفه عامل المحارة عن علوم الفضاء.



يحرص الصيني بشدة على ألا ينظر اليه على أنه غبي. ويسعى دائماً للنجاح دون ارتكاب أي خطأ. أما الأمريكي فيعتقد إن ارتكاب الأخطاء جزء من عملية التعلم. وهذا يفسر سبب معاناتنا في الشرق الأوسط من أخطاء الأمريكان في التعلم.

10



في الصين يفضلون الأرز والمأكولات ابحرية. أما في أمريكا فيخشون كل ما تقع عليه أيديهم، المهم يكون فيه لحمة وصوص وكاتشب ومسطردة. هتقول لي إيه دخل الثقافة بالاكل، هاقول لك لو أنت فاهم الثقافة كتب ولوحات، فأنت لا هتحصل تبقى صيني ولا امريكاني.



9

يؤمن الصينيون بالتسلسل الهرمي، فالصغير لازم يحترم الكبير، والموظف لازم يحترم المدير، والست لازم تحترم جوزها. أما في أمريكا فالدنيا بوظة وكل واحد وشطارته واللى تعرف ديتة اقتله والإيدى اللي متقدرش تقطعها بوسها.





## تعريف الطب

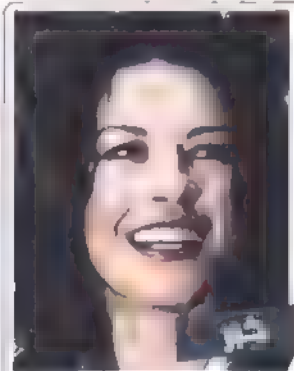
[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

**كوبون العيادة المجانية**

### الاسم:

## العنوان:

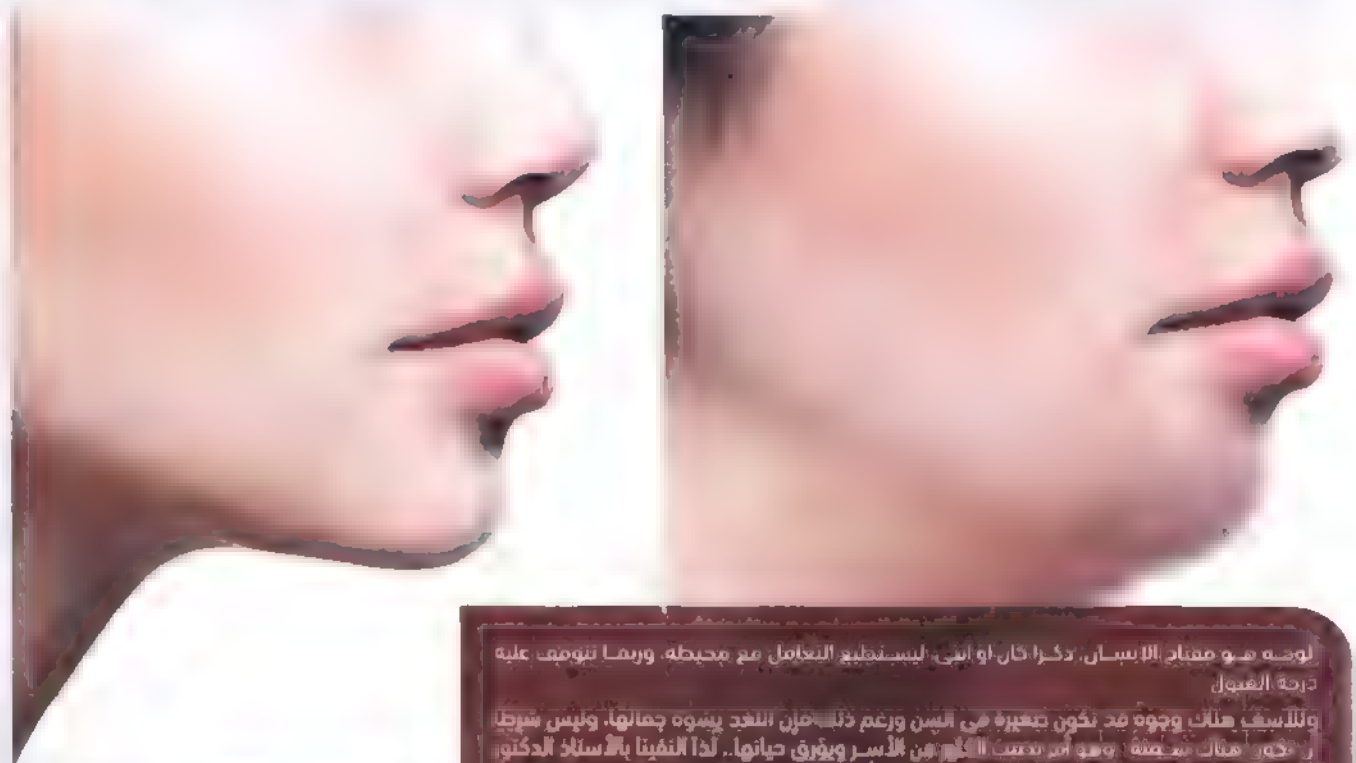
### الحالة المرضية:



زیتا جونز..  
بالفراولة

صرح ابو احمد برباطه كذا  
 بما جهر ناله ها - - - -  
 سمي سمي سمي - - - -  
 لفظه اهل و سنة و اهل  
 محمود و قيس سمي و  
 في اشتهار اهل اهل - - -  
 سمي سمي سمي - - -  
 لفظه و اشتهار - - -  
 سمي سمي سمي - - -  
 سمي سمي - - -

# «اللغد».. قاتل الجمال ومشوه الوجوه



لوجه هو مقياس الألبان، ذكرنا أن أو أتي، ليستطيع التعامل مع محيطه، وربما تتوقف عليه درجة القبول. ولأسف هناك وجوه قد تكون صغيرة في الفس ورغم ذلك فإن اللغد يسوه جمالها، وليس شرط أن يكون هناك مشكلة، وهو أمر يصعب الحكم من الأسر ويؤرق حياتها.. لذا التفتنا بالاستاذ الدكتور عبد العال، دكتور استشاري جراحة التجميل، ليقدم لنا أسباب وجود هذا اللغد وكيف يمكن التخلص منه وعودة منطقة الرقبة والوجه إلى جمال الناس.



د. عبد العال دكتور

٢. العلاجات غير الجراحية: يمكن أن تتم إزالة اللغد عن طريق العلاجات غير الجراحية، مثل هفط الدهون بالطريقة العادية أو الفيزز، العلاج بالليزر أو العلاج بالتبريد. بعد إزالة اللغد بأي طريقة يتم لبس مشد (كورسيه) لفترة محددة مع عمل المساج الليمفاوي اللازم والكمامات الماخنة

## ■ مخاطر إزالة اللغد

١. المخاطر الجراحية: يمكن أن توجد مخاطر جراحية عند إجراء إزالة اللغد، مثل التوريف والعدوى.
٢. المخاطر غير الجراحية: يمكن أن توجد مخاطر غير جراحية عند إجراء إزالة اللغد، مثل التأثيرات الجانبية للعلاجات.

## ■ نصائح عامة لمن يرغب في إزالة اللغد

١. الاستشارة مع الطبيب: يجب الاستشارة مع الطبيب قبل إجراء إزالة اللغد.
٢. اختيار الطريقة المناسبة: يجب اختيار الطريقة المناسبة لإزالة اللغد بناءً على الحالة الفردية

بول د. عبد العال: إزالة اللغد هي عملية تهدف إلى إزالة الأنسجة الدهنية الزائدة عن الجسم، خاصة في المناطق التي تتراكم فيها الدهون مثل بطن والفخذين والذراعين. ويمكن أن يتم ذلك من طريق الجراحة أو العلاجات غير الجراحية، وضحا أسباب ذلك.

## ■ أسباب إزالة اللغد

تحسين المظهر: إزالة اللغد يمكن أن تساعد في تحسين مظهر الجسم وتقليل الدهون الزائدة. تحسين الصحة: يمكن أن تساعد إزالة اللغد في تحسين الصحة العامة، عن طريق تقليل خطر الإصابة بأمراض مثل السمنة والسكري. زيادة الثقة بالنفس: إزالة اللغد يمكن أن تساعد في زيادة الثقة بالنفس وتحسين جودة الحياة. تقليل الضغط على العنق لتسهيل التنفس أثناء النوم.

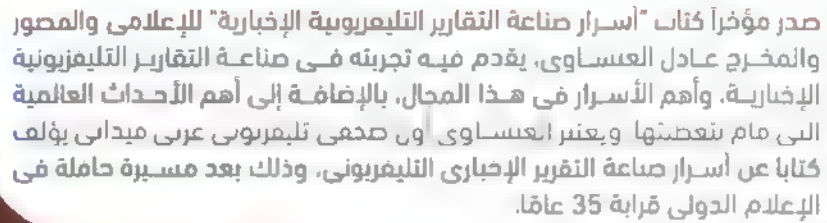
## ■ طرق إزالة اللغد

الجراحة: يمكن أن تتم إزالة اللغد عن طريق جراحة، وخاصة في الحالات التي توجد فيها كميات كبيرة من الدهون الزائدة.

٣. الالتزام بالتعليمات: يجب الالتزام بالتعليمات التي قدمها الطبيب بعد إجراء إزالة اللغد. واختتم الاستشاري حديثه وقال: إزالة اللغد هي عملية تهدف إلى إزالة الأنسجة الدهنية الزائدة من الجسم. يجب الاستشارة مع الطبيب قبل إجراء إزالة اللغد، واختيار الطريقة المناسبة بناءً على الحالة الفردية.



**عادل العيساوي: التحضير لـ «أسرار صناعة التقارير  
التليفزيونية الإخبارية» استغرق 12 عامًا**



الغهميس في مذبحه التراس الأهلبي. وكنت أقوم  
بفتحية أول محاكمه لهم عام ٢٠١٢. والوضع وقتها  
كان صعبا وشانكا جدا. سافرت وقتها بوزم سعيد  
ومعهم سبعة أسبيرة نس أمحكمد سود غطته  
مكان التصويب وكان أمام السجن، وبدأت أعرف  
على مدحت ومحمد - لشكال حميراد حدث في  
شبهه أخرج من المكان بشكل مؤمن، وهذه خبراتي  
من خلال عملي في مجال النيو، وكانت معي وقتها  
كاميراتنا، أحدهما خاصة بالوكالة وهي كبيرة الحجم،  
وأخرى صغيرة، أحضرتها معي تحسبا لأية مشكلة.

وخبراتي شهرت ان الموضوع من غير ما به تكاد لا  
بها كانت مدينة بورسعيد كلها امام السجن، وهذاني  
فكيري ان احدث الكاميرا الصغيرة واصغر داخل الجكت  
لدى ارتديه، بعد فترة من الانتظار تم اطلاق سائفة  
وفها ان المتهمين سيتم اعدامهم، حدث نوع من الهرج  
امام السجن، وبدأ الناس الهجوع على السجن، ولكن  
أحد الضباط رحمه الله ومعهم أمين شرطة بدأ في تهدئة  
الناس وطمانهم على اولادهم، وفجأة حدث إطلاق نار،  
فوجدت أحد الإرهابيين يمسك بندقيته اى يضرب به  
في اتجاه السجن، وعندما وجدت قوة البدقية موجهة  
امامى تصورت للحظة أنى أصبت بطلق نارى، ولكن لا  
شعر به، واعتقدت أنى بالفعل ميت ولكن ما زال الروح  
فى، ليحكم خبراتى قد اصاب بطلق نارى ولا أصغر،  
وصلت للإرهابى وبدأت تصويره بالكاميرا الصغيرة  
وكان غير متنبه لها، واستطعت ان اصور كل التفاصيل  
بصوره وهو يقتل الضابط الشهيد ومعهم أمين الشرطة.

ويضيف: بعد ذلك اتصلت بالوكالة التي كنت أعمل بها وقلت لهم: إنني صورت الحادث الإرهابي، ولكنكم طلبوا مني عدم إرسال الفيديو إلا بعد الخروج من بورسعيد خوفاً على حياتي، بعد أن وصلت الفندق الذي كنت أقيم فيه، فقرر أن أفصح هذا الإرهابي، وباشغل أرواس الفيديو وكان من مني فغضب جداً ثم نشر الفيديو على مستوى العالم، والعالم كله شهد حدث إطلاق النار العديدة كلها عرفت قصة الفيديو، وبدأ البحث عني في كل مكان، وأصبحت هدفاً، وكان أحد يعرف شكل، حتى استطاع أحد أهالي بورسعيد

عن فكرة تأليف الكتاب، يقول العساوي عجل مراسلا  
وكالات الأنباء العالمية منذ عام ١٩٩٠، وتحدثنا بداية  
في حزب... عميت في العديد من  
... وكالة الأنسوشتد برس الأمريكية.  
مثل الحرب في أفغانستان، حرب دارفور في السودان،  
وتسبب مقتل شخصين مخروص كبير من الخبرة في  
مكافحة الإرهاب الإخبارية التلفزيونية. وفي عام ٢٠١٣  
قزوب إصدار كتابا يتناول كوابيس وصناعة التقرير  
... بصرى وإشعاشي

محفوظة

وقد صنف هذا الكتاب في خمسة فصول هي: الفقه، الحديث، اللغة، الأدب، والسير. وقد كان هذا الكتاب من أهم الكتب التي صدرت في عصره، وقد كان له أثر كبير في الحياة الفكرية والعلمية في مصر.

وہاں سے دیکھ کر، میں نے سوچا کہ میں نے  
 کیا کیا ہے؟ میں نے سوچا کہ میں نے  
 کیا کیا ہے؟ میں نے سوچا کہ میں نے  
 کیا کیا ہے؟ میں نے سوچا کہ میں نے

# حكاية «جيردا» الهولندية التي تزوجت أنور المصري «الخواجاية».. رحلة البحث عن مصر بعيون هولندية



على غلاف كتاب «الخواجاية» للكاتبة فيموني عكاشة كتب تعريف سيرة روائية، لكنه يصلح بقوة ليكون كتاب تاريخ شاهد على مصر في الخمسينات، إذ يمثل شهادة على تاريخ أكبر مصانع الغزل والسبيج في المحلة، ويقدم التاريخ الحقيقي لتلك المدينة الصغيرة، التي اشتهرت بالغزل منذ عهد الفراعنة وبعد العصر الإسلامي، فقد صارت «محلة الكبراء» بل قد أن أصبحت عاصمة إقليم الغربية، ومقرا لكبراء القوم، اشتهرت كذلك بالأسواق والمحال والبيوت الكبيرة، وبها عدد لا بأس به من الآثار الإسلامية، وصارت المحلة عاصمة المحافظة، حتى أصبحت طنطا العاصمة.

■ هاتم الشربيني

أن الشركة كانت تقيم مسابقات سنوية لأجل حديقة وورود، كما جذبت كثيرا من المصريين الذين درسوا بالخارج للعمل لديها، وكان بعضهم تزوج باجنبيات من جنسيات مختلفة حسب البلاد التي درسوا بها، وكان هذا يثير كثيرا من أساء لمحبه ممن يعملون بالشركة، وتزوجوا بأجنبية حسب ظروفهم، سبهم بالحرج، يقول موقعه، ك يذهب لدى الشركة لدى به مطعم فاخر مرة في الأسبوع، أما السمناء سواء الصيفية أو الشتوية فلا تعرض إلا الأفلام الأجنبية، التي تغير مرتين في الأسبوع، كل اثنين وخميس، ويختارهن تعبئة صديق أو استعيل شهاب لدى كان كثيرا ما يستشير أمي ويختارها معها، لأن تعرف كل الأفلام، وبس الحين والآخر، تعرض بعض الفرق الموسيقية حفلاتها على المسرح الموجود بالسمناء الشتوية، كان هذا حدثا مميذا، أذكر حضور حفله ريم عزيم «الاسحر» و كيمس عزيم «الاسحر» أول فريق لموسيقى الجاز وحدث في أمحت في فترة الاربعينات، كان قد تشتم على يد الحرس الاحمر الذين عملوا في الشركة حينها.

■ حكاية أنور وجيردا

لا تروي عكاشة ليست سيرتها كطفلة فقط، وإنما تكتب صورة للحب الذي جمع أمها الهولندية بأبيها المصري

تروي فيموني قصة حياتها وسنوات طفولتها في مدينة المحلة الكبرى، مؤكدة أنها قضت بها سنوات جميلة ومختلفة، ويقدم تاريخ عاشه في تلك المدينة، حين كان شركة مصر للغزل والنسيج عدة جمعيات سكنية مقروطة بعمل الأشخاص بها، ويستطيع حينها العاملون وأولادهم الاستفادة من كل الخدمات التي توفرها لهم، من ملاعب لممارسة الرياضات المختلفة، وحمام سباحة كبير، وناد اجتماعي للعاملين، به سينما شتوي ومسرح وسينما صيفية، وكذلك مستوصف ومستشفى كبير ومحال تجارية بأعمار مميزة

وتضيف أن التجمع الذي عاشت به في مدخل مدينة العمال التي سكنتها بها في المحلة، وكان لها ثلاث يوابات، وكانت جزءا من ممتلكات شركة مصر التي بناها الإنجليز ككنات لمساكنهم عام ١٩٠٦، على مساحة ٦٨ فداناً، وأصبحت بعد ذلك تجمعاً سكنياً لعمال الشركة، عندما أنشأ طلعت حرب شركة مصر للغزل والنسيج بمعاونة «عبد الحى خليل»، أحد كبار تجار القطن الوطنيين، وكانت المدينة تضم مستوصفا وحضانة للأطفال ومدرسة، أما بيوت العمال فكانت من طابق واحد وتضم غرفتين أو ثلاثا، ولها حديقة خلفية لزراعة الورود والخضراوات، والبعض يربى الدواجن.

وتؤكد فيموني في كتابها أنه حتى أواخر الستينات



تعرضت للموت  
كثيرا.. وأعتبر نفسي  
«ميت حيا»

حياتي مع مصر منذ سنة ١٩٦٠ في شهر  
أغسطس من عام ١٩٦٠ من مصر  
في مدينة المحلة الكبرى في لواء  
الغربية من مصر، في سنة ١٩٦٠  
من مصر في مدينة المحلة الكبرى  
من مصر في مدينة المحلة الكبرى  
من مصر في مدينة المحلة الكبرى  
من مصر في مدينة المحلة الكبرى  
من مصر في مدينة المحلة الكبرى  
من مصر في مدينة المحلة الكبرى  
من مصر في مدينة المحلة الكبرى  
من مصر في مدينة المحلة الكبرى  
من مصر في مدينة المحلة الكبرى

من مصر في مدينة المحلة الكبرى  
من مصر في مدينة المحلة الكبرى  
من مصر في مدينة المحلة الكبرى  
من مصر في مدينة المحلة الكبرى  
من مصر في مدينة المحلة الكبرى  
من مصر في مدينة المحلة الكبرى  
من مصر في مدينة المحلة الكبرى  
من مصر في مدينة المحلة الكبرى  
من مصر في مدينة المحلة الكبرى  
من مصر في مدينة المحلة الكبرى

من مصر في مدينة المحلة الكبرى  
من مصر في مدينة المحلة الكبرى  
من مصر في مدينة المحلة الكبرى  
من مصر في مدينة المحلة الكبرى  
من مصر في مدينة المحلة الكبرى  
من مصر في مدينة المحلة الكبرى  
من مصر في مدينة المحلة الكبرى  
من مصر في مدينة المحلة الكبرى  
من مصر في مدينة المحلة الكبرى  
من مصر في مدينة المحلة الكبرى



# آلة زمن تنقل القراء لسر حاتم حيدر: «ن

صدر حديثاً للإعلامي حاتم حيدر الجزء الثاني من كتابه "نوستالجيا"، الذي يتحدث عن الزمن الجميل وعن لمة العائلة، والبيت الكبير، ورمضان زمان، والريف المصري، ومراح ومسلسلات زمان، وذكرياتنا الجميلة، يأخذنا الكتاب في رحلة إلى منطقة مصر الحديثة، وبعيداً لفترة الثمانينات المليئة بالذكريات الجميلة، وهو أيضاً توثيق لتراثنا وعاداتنا وتقاليدها. عن الكتاب وتفصيله كان لنا معه هذا الحوار.

## ■ أميرة سعيد

### ■ كيف جاءت لك فكرة الكتاب؟

في عام ٢٠٢٣ بدأت أكتب خواطر وذكريات على الفيس بوك، ووجدت تفاعلاً كبيراً من الجميع، وبدأ الكل يقول لي أنت تحكي عن ذكريات جيل كامل عاش في أواخر السبعينات وأوائل الثمانينات، وفي عام ٢٠٢١ صدر الجزء الأول من الكتاب، وسأول عديد من الذكريات والنوستالجيا، ولكن بنظرة حزينة لمصرى بعد ذلك قررت إصدار الجزء الثاني ولكن بنظرة أكثر تفاؤلاً وبطريقة مختلفة للمستقبل. الكتاب نوع من التوثيق لتراثنا بشكل غير مباشر، ويعبر عن حالة الحنين أو هو آلة الزمن التي تنقلنا إلى صرايب مصر الجديدة والزمن الجميل، حيث التمييزيون المصريون الذي تربيت عليه، والبرامج التي تعلمان من خلالها العادات والتقاليد، شهر رمضان، وهوازي نيلي وشريهان، الإعلانات الجميلة التي كانت تقدم رسالة هادفة، ولم تكن تحتوي على أية كلمة أو منظر خادش، الحنين بالنسبة لي هو عمو فؤاد وقطوطة وجده عبده، أتحدث أيضاً في الكتاب عن ابنوستانجيا للبرامج، فمثلاً يوم الجمعة كن يعرض برنامج سينما الأطفال، وكان يقدم رسائل تعلمنا قيم والمبادئ والعادات والتقاليد، كما يتحدث عن الحنين إلى لمة العائلة، والبيت الكبير الذي يجمع العائلة كلها، تناولت أيضاً في الكتاب أريف المصري ونوته والساقية والفرن البلدي، وحكايات من الفترات كانت تحكي للأطفال، كن هدفها تخويف الأطفال حتى لا تذهب إلى الفرقة بعد المغرب، تحدثت أيضاً عن بقعة الجمره ساعة العاصري، ورائحة الريف وصوت اليمام حلف الشيش.

### ■ ما سبب اختيارك لمنطقة مصر الجديدة للحديث عنها في الكتاب؟

أنا أحد سكان مصر الجديدة، وهي بالنسبة لي "أوضة وصلة"، الكل يعرف بعضه في مصر الجديدة، كانت

مع الناس وبسطاء خاصة، وانصهارهم مع عادات مجتمع، لكن من دور أن يعقد سفلاتيتها وحرية قراراه.

أيام اللهو والحبوس

عبر تلك الرواية الجميلة، تعمازج المشاعر الإنسانية للأمل والمؤفة، وهي تؤرخ أيضاً للأماكن، وتعكس صورها، وتسجل تاريخ العائلة التي "تغير مصيرها بموت الأب في فترة مبكرة، وصعدت بفضل شجاعة الأم. فقد استقرت العائلة كلها في القاهرة عام ١٩٨٢، كان كمال الابن أنهى دراسته

في الإسكندرية، وكان عليه أداء الخدمة العسكرية، وبعد الله فضل البقاء للعمل في شركة الطيران الهولندية، عن العمل في الهندسة التي صم على دراستها، وترك الشقة التي كان يؤجرها بالقرب من المطار ليتضم علينا، مسعدت بأن عائلتي اجتمعت دوة أخرى للعيش معا تحت سقف بيت واحد.

تعكس المؤلفة عبر حياة أسرته شكل الحياة المحيطة بها فتقول: "كثيراً ما سافرتنا إلى شواطئ العين السخنة ورأس سدر لقضاء يوم، كانت الشواطئ متاحة للجميع حينها، وليست للأغنياء فقط كالآن، وسافرت مع إيمان إلى الأقصر وأسوان في رحلة الجامعة، لم أمانع في السفر في قطار الدرجة الثالثة، خاصة أنها أول مرة أذهب إلى هناك، قضيت وقت جميلاً، ومازحت الجميع، وصادقتهم، واشتركت في أنشطتهم كلها".

وتحكي الأم مميزات حياتها بعد الانتقال للقاهرة وسعادتها بحياتها الجديدة في القاهرة فتقول: "الفرصة منحت لحياتي الجديدة في القاهرة لأن أوطد علاقاتي بسيدات من الجالية الهولندية، وأن أعرف على صديقات جدد، سافرتنا معاً مرة في القطار بالدرجة الثانية لزيارة "هيلين فيرهوفن" في مركز طما بمحافظة سوهاج.

يسرى كتاب "الخواجية" أيضاً رحلة التعايش مع كل شيء، وكيف نقلت الأم هذه الخبرة لأبنائها، فالمؤلفة عندما بلغت العشرين من عمرها كانت قد أنهت الدراسة بالجامعة، وكذلك كمال أنهى خدمته العسكرية وبدأ العمل في شركة لنقل البضائع، وقررت الكتابة السفر إلى هولندا لتعلم اللغة، فأما لم تعلمهم قط للغة، أرادت أن تعمل مرشدة سياحية باللغة الهولندية، تقول المؤلفة "عندما لعبت مصر مع هولندا في كأس العالم كنت أفقد صوتي من تشجيعي لمصر، لم أشعر للحظة أنني هولندية. الآن أتندرو أقول إن نصفى مصري ونصفى هولندي.. الحقيقة أن قلبي وانتمائي لمصر، لكنني تصالحت الآن مع تلك المسألة، صرت أشعر بالفخر مثل أمي بإنجازات بلدها، أحب السير في شوارعها، وسهولة التعامل مع أناسها، أشعر أنني أنوب هناك تماماً، لا يلاحظني أحد مثلما يحدث في مصر، هي بلدي التي أدس".

فيموني عكاشة



الخواجية

(١١) سيرة روائية

وسيرة الخطابات والأحاديث من الأصدقاء أو الجيران، ونحت عنوان "الحب" تحكي قصة شاة اسمها ادي يسمى لعنة نفسه، فابنه عبد الله كان يحب الفس وكوّن مع أخته زكي وعبد الحميد فرقة مسرحية باسم حوفة عكاشة، ويشتم أنور لمصري لعائلة فنية، فبعد رواج اسم مصرى، يروح من فيكتور موسي، المصرية يهودية الديانة، وكانت تعشق التمثيل، وصارت فيما بعد الممثلة الأولى لجوقة عكاشة، وكانت تحت رعاية شركة "ترقية التمثيل العربي"، التي أنشأها طلعت حرب تحت لواء بنك مصر، وتصدرت صور فيكتور قائمة أهم ممثلات لمسرح حينها، وحصلت على جائزة التمثيل الكوميدي الأولى سنوات، ولم تضطر "فيكتور" لتغيير دينها حينما تزوجت، فلم تفعل ذلك، إلا بعدما تعدت الستين من عمرها، وكان احتيارها وحدها دون أن يجبرها أحد، كانت تقرأ القرآن دوماً، وصممت على أن تغير دينها في الأوراق الرسمية، وتزوي المؤلفة "لم يبال أنور كثيراً، وقال لها: الدين في القلب ولكنها أصرت وبغيت اسمها إلى فاطمة موسى".

التقى أنور زوجته الهولندية عبر صدفة عجيبة، فقد كان يعيش كما يحب بالفعل، ويعمل مدرسا في مدرسة ثانوية بهاراً، كما أدار أيضاً كافيتريا نادي القاهرة لفترة، لكنه لم يستطع التفرغ، لأنه كان يبحث عن عمل آخر في تخصصه كمهندس تسيج، أما أوقات فراغه، فكان يقضيها في الرسم ومسابقات السباحة وحفلات الرقص في نوادي القاهرة المحيطة مع ابن خالته "جال"، وأصدقائه وصديقاته، وكان إتقانه للإنجليزية هو المصادفة التي وطدت علاقته بجيردا، التي كانت مولعة بالذهاب إلى المسرح أو السينما، وحضور حفلات موسيقية، وكانت قررت البحث عن عمل في لندن، ووجدت عملاً لدى عائلة مصرية، لديها ابنة واحدة عمرها سنة.. كان رب العائلة نائب رئيس السكة الحديد المصرية، وسافر لمدة عام إلى لندن للعمل لدى السكك الحديدية الإنجليزية.

تروي المؤلفة حكايات كثيرة عن تاريخها العائلي، المتشاك مع تاريخ شركة انقل والنسيج بالمحلة فتقول: "شركة المحلة كثيراً ما كانت تستورد الماكينات للمصانع والآلات من الخارج، سواء من روسيا أو ألمانيا الشرقية أو امجر وأحياناً هولندا أو بعض الدول الأوروبية، أو أمريكا فيما بعد.. كان من السهل أن يتجمع الأجانب معا في صداقات.

وعم تلك الرواية التي تحكي عن مصر الكبير من التاريخ الاجتماعي والجغرافي، تبرهن المؤلفة على صدق روايتها قائلة: "أتعجب من أمي، لقد ربنا كمصريين تماماً، ولم تحاول قط أن تجعلنا هولنديين أو نتقنع أننا يجب أن نعيش هناك، لم تكن لديها برة للاستعلاء والتعالي التي كانت موجودة لدى بعض صديقاتها تجاه المصريين.. فهي تحدث بساطة مع الجميع دون اعتبار لمستوياتهم أو طبقاتهم الاجتماعية، تعدت رؤيتها لمصر وتراثها تلك النظرة المستشرقة السطحية، بسبب انغماسها الحقيقي





من مؤلفه كتب «علاقات متنهاية الصلاحية» إلى كل فتاة

# احذري الرجل «التوكسيك»

لم تعد العلاقات في حياتنا بسيطة أو مفهومة، بل أصبحت لغزا كبيرا يحير الكثير منا، فمع تغير البغوس طرأت على حياتنا الكثير من المتغيرات فغيرت من شكل علاقاتنا ومسمياتها، و تنتشر نوع يسمى بالعلاقات التوكسيك أو العلاقات السامة، وانتشر هذا المصطلح بشكل كبير في عالم السوشيال ميديا.

**புலவர் என்.வி.க.**

العلامات التي تشير إلى ان لعلاقة انتهت قبل ان تبد  
حصي:

وهناك ٤٠ مشكلة يمكن أن نقابها في أي علاقة، سواء كنت متزوجة أو مختوبة، وحتى في مرحلة تعارف، وأيضاً أوضحت من خلال الكتاب كيف يمكن أن يحوي علاقة منبهة، وما هي الأنماط السلبية للرجال التوكسيك، وكيف يمكن للفتاة أن تميزهم من كلما هم وحرركات جسددهم.

هذا الكتاب بمثابة دليل لهم علاقتهم بشكل أعمق

■ هناك من يحب الاستمرار في علاقات مؤذية له، في رأيك لماذا؟

لا أحد يختار أوجع. هناك كثير من العوامل تجعلنا نألم، لكننا نألم لأننا نألم. في أغلب بضع أقدار، لأنفسنا. هذا بالإضافة إلى أننا في كثير من الأحيان نحاف من الوحدة أو من لفشل في العلاقات، وهذا يدفعنا إلى أن نعلق بالذكريات لحلوله ونجاهل الآلم الحالي. التدم على ترك العلاقة أو الأمل في أن تحسن الأمور يجعل الناس تفسك بالعلاقة رغم كل شيء.

- هل هناك إشارات تدل على أني في علاقة مؤذية؟

ما عذاب "نا وحش" صدقيه، يقولك الحقيقة مش  
بعضه

■ ■ ما هي العلاقة السوية في رأيك؟

العلاقة السوية بالنسبة لي هي بكل بساطة التي تحسبك ان الحب سهل. هي علاقة لا تحتاج إلى مجهود حتى تشعر بالحب والأمان. وجودك مع لشخص الآخر يكون فيه تفاهم حمقى، وكل جانب من جوانب العلاقة موجود بالتساوي،

عاطفياً، بیگوں فیہ قبول و دعم متبادل، عقلانیتاً،  
بتقدروا نحو صلاوا بشکل مفتوح و تحقیقوا علی کل  
شیء .

فببساطة، العلاقة السوية تخلق جواً من الحب والتفهم، وتحبسُ إلك في أفضل نسخة من نفسك.

من جل هذا فكرت الكاتبة سارة مجدي - سوف  
 تعمق في عالم العلاقات، و صدرت كتاب "علاقة  
 منتهية الصلاحية"، توضح فيه متى يجب على  
 الشخص الانسحاب من علاقة ما والعلامات التي  
 تساعد كل فتاة كي تكتشف الرجل التوكسيك.. لذا  
 البقينا بها وكن هذا الحوار مع كاتبة سارة مجدي..

ما الذي شجّعك لتتجهى إلى الكتابة عن العلاقات الإنسانية؟

انجهت بكتابة عن العلاقات الإنسانية، لأننى مؤمنه بقوة تأثيرها على حياتنا، العلاقات الإنسانية هى التى تشكل تجاربنا ونعلمنا دروساً قيمه، علم أسى واحب جمعاً فى علاقاتنا، لكننى كتب رداً على 'كتشف' الاسباب والانعطاف التى تؤثر على حياتنا،

فَكَرَّ بِهَا رَتَّ بِهَا عَمْتِي شَبَا حَدِيدًا عَنْ نَفْسِي،  
وَمِنْ كَتَمَةٍ بِأَصْلِ مَعَ الْآخِرِينَ بِشَكْلِ فَضْلٍ.

والكتابة بنسبة إلى ك. ب. وسيلة لتحويل الألف بدرس،  
والمحنة المصححة.

■ ■ نسمع كثيرا مؤخرا عن العلاقات السامة أو التوكسيك، في رأيك لماذا انتشر هذا النوع من العلاقات؟

بالمعنى أرى أن العلاقات السامة انتشرت بشكل كبير في حياتنا، وهذا لا يعنى أن هذه الشخصيات السامة ظهرت فجأة، بل لأن أنواعها يوجودها زاد.

لناص أصبحت أكثر قدره على التعرف على علامات  
سلبية في علاقتهم وهذا يساعدهم في اتخاذ  
قرارات أفضل.

لأساس هو أننا بدأنا نتكلم عن الصحة النفسية بشكل مقدر، وفهمنا قيمة التواصل الصحي.

واهم نسي - هو اعني، لاننا حين نعرف مشاعرنا  
 نلتزم بها انما نلتزم نفسيه من ان نحمل أنفسنا من  
 علقه في جسدنا

■ أصدرت كتابا مؤخرا بعنوان "علاقة منتهية  
الصلاحية" .. حدثنا أكثر عن فكرة الكتاب ؟

علاقته منتهيه الصلاحية" هو كتاب يتكلم عن كيف  
تعد العلاقة التي نحن فيها؟ بمعنى إذا كانت هذه  
العلاقة منتهية أم لا، وأيضاً كيف يمكن أن تكشف



■ ■ ما أنواع العلاقات المؤذية التي أشرت إليها في الكتاب؟

في الكتاب، تكلمت عن أنواع مختلفة من العلاقات المؤنسية، مثل الكذاب والحائى والرجسى، الكذاب هو الذى دائما يحرف لحقائق ويدخل فى كذبة كبير، أما اخائن، فهو الذى يجرح مشاعرك ويحون تمسك، وهذا نوع مؤذ جدا، والرجسى هو الشخص الذى يحب نفسه لدرجة أنه لا يرى غير نفسه، وهذا يؤذى مشاعرك بشكل كبير ويؤذ تقنك فى نفسك بشكل كبير.

وأيضا هناك أنماط أخرى مثل الشخص المتلاعب، الذي يحاول أن يسيطر عليك ويجبرك على ما يريد، أو الشخص السلبي، الذي دائما يشعرك بالإحباط ويفقد طاقتك.

## ■ ■ كيف أنهي علاقة مؤذية في حياتي؟

لإنهاء علاقة مؤذية، ول خطوة هي الاعتراف بوجود المشكلة وفهم تأثيرها عليك. بعد ذلك، ضع حدوداً واضحة وتكلم بصراحة عن مشاعرك. وفي النهاية، تذكر أنك تستحق حياة مليئة بالحب والاحترام والمودة.

# ماسبيرو

الرياضة

صراع الأهلي والإمالك في الكلاسيكو ١٢٩

## قمة الأعلام والكوابيس

الإخراج الفني  
أحمد عبدالستار

[illegible]

يُكشف مصدر من رخصت القمح ببيع محلي من ٥  
 ذكرهات في كرمين والمنطقة حربية من أجل مصدر  
 إلى قائمة الأفضل هي ٢ - وله من دول هو هبة، ما هي  
 وأنشئين في العالم، حيث ما زالت مصو بعيدة في الترتيب  
 من الدول الأولى في العالم أيضا في هذا الصدد

[illegible]

وكتب محمد - عبد الله بن محمد - في هذا الموضع  
سنة ١٢٠٠ من الهجرة النبوية  
في هذا الموضع بن عبد الله بن محمد  
في هذا الموضع بن عبد الله بن محمد  
في هذا الموضع بن عبد الله بن محمد

سدوان استعداد.. بل شرق أفريقيًا. أوغندا وتوغانيا وكينيا. لاستضافة بطولة كأس الأمم الأفريقية هي ٢٠٢٧ لن تكتمل بالشكل المطلوب.. وكشف مصدر أن هناك قصورا كبيرا في استعدادات هذه الدول من أجل استضافة البطولة الأهم في القارة من ملاعب وسببه تفتية ومطارات ومستشفيات وملاعب وهناك تقرير مفصل سوف يتم تقديمه إلى باتريس موتسيبي رئيس الاتحاد الأفريقي لكرة القدم (كاف) من أجل حسم هذا الموضوع.. وقد تكون مصر هي متقد لاتحاد الأفريقي من هذه الأزمة التي سوف تلوح في الأفق خلال الفترة المقبلة حال تم الإعلان عن عدم جاهزية دول ٢٠٢٧ لتنظيم البطولة وكشف مصدر أيضا أن هذه الدول اثلاث غير قادرة على تنظيم بطولة أفريقيا للمحليين بخصور ١٦ منتخبًا في: لصفيف المقبل، وبالتحديد في أغسطس، وهي البطولة التي كان مقررا لها فبراير الحالي وتم تأجيلها إلى أغسطس بسبب عدم جاهزية هذه الدول وستواجه هذه الدول أزمة في حالة إقامة البطولة في أغسطس، حيث إن هذا شهر وسهول انصاف هي موسم للأمطار في شرق أفريقيا وهذا معناه عرص الملاعب إلى أضرار كبيرة جراء هطول الأمطار بشكل مستمر. وكشف مصدر أن لجنة التفتيش في الاتحاد لأفريقي سوف تزور هذه الدول المنظمة لبطولة ٢٠٢٦ من أجل حسم الأمر مبكرا وعدم الانتظار حتى لخطات الأخيرة مثلما حدث في سحتي إكميرون وكوت ديفوار، من أجل الفصل في هذا الملف وإسناد لبطولة إلى مصر أو أي دولة أخرى مثل جنوب أفريقيا والجزائر.. لكن هناك اهتمام كبير من الاتحاد الأفريقي بإسناد البطولة إلى مصر عام ٢٠٢٧، أم استاد بطولة ٢٠٢٩ لها أيضا في حالة عدم حصول

وكشف مصدر لـ "كولومبيا" سوفي يهود بالندرس للحكام  
مبنين في مشروعات لهدف مرتين في (السيخ من حل  
في مستوى الحكد في عتد لفتة خاصة بعد الشكاوى  
كثرة عن مستوى الحكد في عتد لفتة خاصة بعد الشكاوى  
حدا عن جيميات اسويحة تخرج لطلاب لخدمة  
في عتد لفتة هذه الخالات في سويسري ماسيمو  
عسكا مدير نسي للجنة الحكام في الاتحاد لدولي من  
شعرب عن صفة المرات التي تم احداها من  
الحكد في مابا بدوي والكاس خلال الفترة المقبلة.  
هناك يهود اخرى في عتد الكولومبي منها الإقامة في  
صدي وسيارة خاصة وعدد ٤ تذكار طيران سفر في دولة  
حال الأعمال.



جمال نور الدين يكتب:  
gemygemy@gmail.com



## أسطورة الخطيب ودموع زوجته.. حالة حب في احتفالية الأهل

نت كلمات محمود الخطيب في احتفالية الأهل بالبدء في بناء مشروع استاد الأهل بأكثوبر متابة السهم الذي يخترق القلب. ويعطى درساً في كيفية العمل المتلوعى الإخلص رغم متاعبه صحية.. فعلى الرغم من آلامه ومعاناته التي لا تخفى على أحد من الوسط الرياضي فإنه أثر لى نفسه التعب ليمنح الأهل جميل نجوميته الخالدة.. ووقد حركت دموع زوجته وجدان شاهدهين. وجعلت من احتفالية الأهل في معبد حتشبسوت بمثابة طوفان من الحب لهذا رجل المخلص.



عم محمود الخطيب، رئيس النادي أهلي، لأول مرة عن تفاصيل حالته الصحية خلال الفترة الأخيرة، مؤكداً أنه أتى من بعض الظروف الصحية منذ عام ٢٠٢٢ وهو ما جعله يشعر بالحاجة إلى اعتماد لفترة

سأل الخطيب، أثناء حديثه عن مشروع استاد الأهل: «عام ٢٠٢٣ كان عاماً صعباً لسببه لى بسبب بعض الظروف الصحية حيث كنت خارج مصر، وعندما عدت حيرت المجلس فى أول اجتماع لى بأنى حاجة لإجازة طويلة»

تابع: «هى تلك الفترة، تعرض العامرى ازوق لوعكة صحية شديدة، لكننا جميعاً بعدنا واستمررنا فى خطراتنا حتى ثلاثة شهر ماضية»

ضاف الخطيب: «خلال الأشهر الأخيرة شعرت بالإرهاق، وأحريت بمصر تفحوصات والأشعات الطبية. وكان من ضرورى ان ابتعد عن الصغوط النفسية العصبية، لكننا كنا فى مرحلة حساسة حيث كان شهر يناير قريباً ويبر من مع ستقطاب اللاعبين الجدد، وكذلك ملف استاد الأهل، وبالتالي كان من ضرورى

الذى لىو سمعة مصر أمام لعالم جمع ووضع صبيحى آن اختيار معبد حتشبسوت لإقامة الحفل كان اختياراً موفقاً للغاية، فى حضور معلى الاتحاد الدولى لكرة القدم، فيفاء، وفى وجود نسخة كأس العالم للأندية لتي تطلق رحلتها حول دول العالم من هذا المكان التاريخي، الأمر الذى يعد أكبر ترويج للحدث نفسه وليس للسياحة المصرية فقط

صحى  
الخطيب مودع  
من لعمر  
التطوعى  
الإبحاس

من سنمر فى لعمر  
وفى كلمه مؤثرة حرصى الكو.  
شرف صحى دبير نشاد ودراسة  
عن تهيئة مجلس دولة لى  
برئاسة محمود الخطيب عن هذا  
الإحار لكسر وه نعم ما عساه  
من سلس صعبة يصرب مثالا فى  
الإخلاص لعمر التطوعى  
وقد خرج لحفل ترويج بالنكل

بدء العمل  
من الاستاد  
أسعد ملاييل  
الأهلاوية

# «ماسبيرو الرياض» تكشف موقف رئيس النادى من الانتخابات المقبلة جماهير الأهلى تطالب بتكريم الخطيب

شركة بين شركة مصرية وأخرى إماراتية للحصول على حق تسمية الاستاد لمدة ٢٥ عاما. ومن المقرر أن يتم الاعلان عن الشركة الفائزة بحق التسمية فى حفل آخر يوم ٢٤ أبريل المقبل بمناسبة احتفال بالعيد رقم ١١٨ للنادى الأهلى، حيث إن ذلك سيدر عائدا ماليا ضخما يسهم فى تمديد المشروع الصحيح

وزعم الاحتفالية المبهرة التى أقامها نادى الأهلى للإعلان عن تصميم الاستاد والاحتفاء بوجود النسخة الأصلية لكأس العالم للأندية فى مصر فإن جماهير الأهلى تأملت كثيرا بسبب كلمة محمود الخطيب، الذى تحدث عن مماناته الصحية وزعبته فى الحصول على راحة، وهو ما فسره البعض بدم رغبة الخطيب فى الترشح مجددا رئاسة النادى الأهلى فى انتخابات نوفمبر المقبل

والحقيقة أن الخطيب لم يفتح بعد الحديث حول مصير ترشحه حتى مع اقرب الناس إليه لإيموارته الدائم على عدم التحدث عن انتخابات الأهلى إلا قبل موعدها بوقت قصير. ولذلك ربما يؤهل لخطيب القرار الأخير إلى شهر أغسطس، وسيتم من الدم الحالى

لكن حتى الآن.. تبدو هناك دبة لدى الخطيب لترشح فى الانتخابات المقبلة والاحتفال بكرسى رئاسة الأهلى لأربع سنوات جديدة، ومواصلة النجاح الواضح الذى حققه، وهى الرعاية الموجودة لدى عدد كبير من اصداقاء الخطيب ورموز النادى مثل حسن حمدى وحسن مصطفى وآخرين

ومن المقرر أن يسافر الخطيب خلال أيام لبروسا وألمانيا لإجراء بعض الفحوصات الطبية المكثفة والحصول على راحة مطلبة لبعض الوقت ربما تمتد لثلاثة شهر، ولن يقطعها سوى احتمال ٢٤ أبريل

وقد نال لخطيب إشادة بالغة من جماهير الأهلى بعد حفل الاستاد واعتبره الكثيرون بمثابة رد الاعتبار للرمز الأسطوري بعد تعرضه لبعض الإهانات، فهما طابعت أعداد كبيرة من الجماهير بضرورة تكريم محمود الخطيب بالشكل الذى يليق به بعد الإنجازات الكبرى التى حققها، وذلك بتعليق اسمه وصورته بوضع تمثال كبير له داخل مقر النادى الأهلى بالجديدة أو فى مدخل استاد الأهلى الجديد.. وأن يكون تكريمه وهو على قيد الحياة.. أمد الله فى عمره



من الملعب.. ويضم الاستاد ٧٢ حشاحا لكبار الزوار. ٨٠٠ مقصورة فاخرة. ٧٢ حشاحا بالدرجات المختلفة، بحلاف المنحور الرسمى للأهلى، وفندق كبير وساحة انتظار صحمه لسيارات تستوعب آلاف السيارات  
الملعب من الداخل به شاشات عملاقة بأفضل جودة عالية ومطاعم وكافيهات لخدمة الجماهير ومنطقة ترفيهية تحتل الأعمال.. ويتميز الاستاد باللون الأحمر، كما يتم الترتيب لإضافة سمر الأهلى الشهير على مداخل الاستاد مستقبلا.. ومن المتوقع أن تصل تكلفة مشروع مدينة الأهلى الرياضية إلى ٨ مليارات جنيه، بمشاركة العديد من الشركات المصرية والأجنبية وبيوت الخبرة العالمية فى الوقت الذى يشهد فيه مشروع استاد الأهلى مناهضة

سبحان مغير الأحوال.. بعد هجوم عنيف من جانب جماهير الأهلى على محمود الخطيب.. رئيس النادى، واحد أهم أساطيره، بسبب ملف الصفقات لتدعيم الفريق الأول لكرة القدم، عادت الجماهير لتشجيع نجمها الم محبوب صاحب الصولات والجولات على المستطيل الأخضر والذى حقق نجاحا كبيرا كلاعب وكقصر بمجلس الإدارة ثم كأمين للصندوق ونائب للرئيس.. لكفه دخل التاريخ من باب آخر، عندما صنع مجددا خاصا جدا مع توليه رئاسة الأهلى، محققا إنجازات تاريخية وطلولات مهمة حيث نجح الخطيب فى تحقيق ٢١ بطولة لكرة القدم فقط خلال ٧ سنوات، ما بين ٤ بطولات لدورى الأبطال الأفريقى وطلوتين لسوبر الأفريقى، ٥ بطولات للدورى المحلى، ٢ بطولات لكأس مصر، ١٦ بطولات للسوبر المصرى، وطلولة مصنف الدنيا التاسعة لعمهما، ٣ بروريات بطلولة كأس العالم للأندية.. ولا يتبقى لخطيب سوى استاد الأهلى الذى أعلن بالفعل عن تصميمه فى ليلة تاريخية بمعيد حشيشوت الأسبوع الماصى، حيث يعد هذا الحلم هو الرهان الصعب الذى راهن على تحقيقه محمود لخطيب منذ توليه مسئولية رئاسة النادى الأهلى

الخطيب كان يصبر خلال الفترة الماضية على عدم الإعلان عن «مايك» الاستاد إلا مع بداية التمهيد، بهتى يعطى الخطيب شارة البدء فى الحفر وقت الاحتمال.. وهو ما تم بالفعل.. ليضفى على الحصر خيرا سعيدا بيدة تمديد الحلم الكبير

ومن المنتظر أن يلعب الأهلى أول مباراة على الاستاد الجديد بعد ١٩٩ أسبوعا من الآن، وفق للموعد الذى أكدته الشركة المنددة للمشروع.. فى الوقت الذى يفتخر فيه البيض داخل الأهلى الترتيب ميمكرا لاتفاق رسمى مع ماذى ريهال مديرد على إبرام تصادق يهدف بمشاركة أفضل نادى فى العالم فى افتتاح استاد الأهلى بعد أقل من ٤ سنوات.

ويعد استاد الأهلى تحمة معمارية رياضية متكاملة صمن مشروع القرن بالقلعة الحمراء، الذى يصم إلى جانب استاد كرة القدم متحفا ومستشفى ومدرسة وجامعة وخدمات ومشروعات أخرى.

ويتسع استاد الأهلى لـ ٤٢ ألف متفرج، حيث أعدت شركة أمريكية كبرى تصميمه رغم محاولات إدارة الأهلى إعداد التصميم، بحيث يسمح بريادة أعداد الجماهير مستقبلا وتم تصميم الاستاد بدون تراك لتسمح للجماهير بالاقتراب





# الأهلى يتوعد الزمالك فى مواجهة رقم قمة الأبطال والكوايبيس



الأهلى رحبت بارتداء زيرو العائلة الحمراء بشرط حصوله على القيمة المالية ذاتها التى يحصل عليها إمام عاشور وبقي نجوم السنة الأولى بالأهلى وسواء شارك زيرو فى مباراة القمة أو غاب عنها فإنه سيكون حاضرا بقوة فى أحداث الجديهير فى المقابل، استعان الزمالك بمدرّب الأهلى السابق البرتغالى جورييه بيسيرو ليدخل فى تعد قاس أمام مارسيل كولر، المتحضر لنحطى عقبة الزمالك وتحقيق نتيجة كبيرة واستعداد كل الأسلحة المتاحة سواء الشناوى الحارس المحضرم أوريبيته وأشرف دارى فى قلب الدفاع، أو محمد هانى فى الحانب الايمن، وكريم الديبىس فى الحانب الأيسر، على أن يقود مروان عطية خط الوسط، ويجواره أحمد رضا الواهد الجديهير، والمتألق إمام عاشور، لى جانب حسيى الشحات، والصاعد الواعد محمد عبدالله، وجرايديشار أو وسام أبو على الذى يعود لمواصلة مشوار التهذيب مع الأهلى

وحتى كتابة هذه السطور كان الجميع فى الأهلى ينفخون الموقف النهائي لأشرف بن شريق الذى انضم للأهلى مصابا بشد فى المصيلة الامامية، وفى حالة جاهزيته فإنه سوف يشارك أمام الزمالك

ومعك كولر دكة بدلاء قوية تصمم مصطلحي شويير ومحمد مجدى أهشة وعمر السولية وعمر الساعى وأحمد كوكا وأكرم توفيق وغيرهم، فى حين يمانى بيسيرو من نقص واضح فى الصفوف، لكنه سوف يعتمد بقوة على عبد الله السعيد صاحب الجبروت الكبيرة فى مثل هذه المباريات الساحنة، لكن لقاءات القمة لا تفند سوى على الروح والتركيز والقدرة على حسم المواجهة الدرية التى يتأمنها ملايين من المشاق داخل وخارج مصر

فى خمس مباريات خلال لبطولة، وهو ما يعنى أنه يسيّر بحطى ثلثة نحو حصد لقب الهداف ولقب أفضل لاعب فى الموسم الحالى باقتدار لو استمر على هذا النهج وسوف يشمل عاشور مباراة القمة خاصة أنه كان أحد نجوم الزمالك، ويمتبر المباراة المقتلة بمثابة تعد كبير بالنسبة له

المنصر الثالث الذى يشمل الكلاسيكو المصرى بين الأهلى والزمالك هو أحمد سيد زيزو، لاعب الزمالك سواء شارك فى المباراة أو غاب عنها للإصابة. حيث يرتبط اسمه بالتمرد على الزمالك وأكاديمية الانتقال للأهلى بعد نهاية عقده مع الفارس الأبيض بمجرد انتهاء الموسم الحالى، وهو ما يشعل القمة بشكل أكبر، وفى حالة انتقال زيزو للأهلى فسوف يتحول الأمر إلى كابوس أشد قسوة لمحور الزمالك خلال الفترة المقبلة

المعلومات الواردة إلينا تؤكد أن الأهلى لم يعلق الباب أمام زيزو، لكن بعض الوسطاء حاولوا حسم الصمقة وطلب والد زيزو العديد من المميزات المالية لكن إدارة



اضبط ساعتك... عند الساعة ٧ من مساء اليوم السبت - حيث تتجه كل أنظار عشاق الساحرة المستديرة نحو استاد القاهرة الدولى الذى يحتضن قمة جديدة بين لقطين الكبريين الأهلى والزمالك، وهى المواجهة التى حمل رقم ١٢٩ فى تاريخ لقاءات الفريقين فى بطولة الدوري

تبدو الظروف مختلفة عن الكثير من المواجهات لمابقة، وكذلك تبدو ساخنة خارج وداخل الملعب، لكنها بما تتحول إلى حلم جميل لفريق من الكبريين، وكابوس مرعب للآخر

الماتز سوف ينال دفعة ممتوية كبرى لمواصلة المشوار نحو حلم الدوري خاصة الأهلى المرشح الأول لحصد للقب فى ظل منافاة الزمالك من كل الحواب، والحاصر سوف يشعر بألم شديد وربما يتسبب فى أزمات كبرى مما يحول المشهد إلى كابوس كروى له العديد من الآثار السلبية، ويضع الكثير من الراحة والقدرة على "النوم" لأهلى الذى يشعر بالاستقرار بوعيد مناصبه اللود

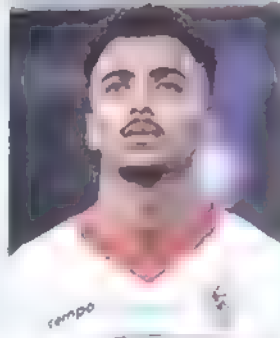
كثير من الاستعداد والتحدى فى ظل تواجد العديد من الأسلحة الكروية المريعة فى كل لخطوط، ربما يكون من بينها أشرف بن شريق لاعب الزمالك السابق، والذى ارتدى لفانلة الحمراء، وسعى الجهاز الطبى تجهيزه لمواجهة الزمالك خلال الأيام الأخيرة، وحتى فى حالة إضر مشاركة بآن دوى تلك الصفة سوف يكون حاضرا على أرض استاد القاهرة وبين الجماهير لتعصمة التى سوف تبلغ ٣٠ ألف متفرج واقع ١٥ ألفا لكل فريق

هذا إلى جانب وجود إمام عاشور الذى يمشى أزهى فتراتة فى الملعب، ويتربع عن حدارة على عرش هدافى الدوري المصرى، إلى جانب حصوله على جائزة أفضل لاعب



## ميدو يتبنى تعديل عقد

قرر مسئولو نادي الزمالك تعديل عقد حسام عبد المجيد مدافع الفريق الكروي الأول بالقلمة البيضاء، ورفع قيمته المالية بما يتناسب مع المستوى الذي يقدمه اللاعب وكونه من نجوم الصف الأول في الفريق حاليا، خاصة أن عقده الحالي يحصل من خلاله على ٣ ملايين جنيه في الموسم الواحد، ويمتد عقد عبد المجيد لمدة موسمين ونصف، وترغب الإدارة في المحافظة على اللاعب لأطول مدة



tempo

## ضعف الهجوم أزمة في الزمالك

### بيسيري يضع خطة عبور الأهلي بسلام

يخصص حسام شافرة في ساعة مساء حصة ٢٢ دقيقة في حصة مساء لثمة في حصة فريق الأهلي و الزمالك صين مناصب في حصة مصرى، في ثاني ظهور للبرتمالي بيسيري كمدرب في المراسم الأبيض وهي الواحة الأولى له أمام فريقه القديم لاهل لى سبب، وأولى به في عدة سنوات ويعود الزمالك كبر على هذه المباراة خصصه بمرحبا واحدا لمريق والحصول على ثقة الجماهير لزمكاهة التي دائما تقف خلف فريقها في لوفات الصعبة مثلما حدث مع موسم حورية جومير في حبة من لمح لسمونى وبدا بيسيري في حجير ورفه التراجع بغير هذه مباراة سلاه في ظل المواقف صعبة التي تعاني منها الفريق هذه موسم حصة في لخط الأمامى ويرجع مسودته في شكل



## غرامة مالية ضخمة على شيكابالا بسبب جروس



استقر حسين لبيب، رئيس نادي الزمالك، على توقيع عقوبة مالية كبيرة على محمود عبدالرازق شيكابالا كابش فريق الكرة بالنادى، بعد التأكد من واقعة الخنافة التي نشبت بينه وبين السويسرى كريميتان جروس المدير الفني السابق للفريق، وأيضا لتهرب اللاعب من المشاركة في المباريات خلال الفترة الماضية. وكانت «ماسبيري الرياضى» انفردت في العدد الماضي بتفاصيل خلافات شيكا مع جروس قبل رحيله، وحقيقة تهربه من المباريات الأخيرة للفريق.. ويستحجم إدارة الزمالك هذا الملف خلال الساعات المقبلة حفاظا على استقرار الفريق في هذه المرحلة الصعبة. وستكون الغرامة طبقا لللائحة الفريق الحالية مع مضاعفتها وذلك قبل تعديل عقد اللاعب عن الموسم الحالي.



## الأبيض يخسر 35 مليون جنيه بسبب ميشالاك

تجح مسئولو نادى الزمالك فى الخروج بأقل الخسائر من أزمة البولندى كوبراد ميشالاك جناح المريق الكروى الأول بالنادى، بعدما قام اللاعب بفسخ عقده مع النادى الأبيض، وبالتالي فإن اللوائح تمنع عقوبة إيقاف القيد على النادى لأنه ليس من اتخذ خطوة فسح التعاقد. وما زالت أزمة ميشالاك مع مسئولى الزمالك تطفو على سطح الأحداث الكروية فى القلمة البيضاء، بعد فسح اللاعب عقده مع النادى ومطالنته بالحصول على قيمة



## محمود جاد على رادار القلعة البيضاء

كشف مصدر مقرب من غرفة صناعة القرار داخل نادي الزمالك أن لجنة التخطيط برئاسة حسين لبيب رئيس النادي وضعت محمود جاد حارس مرمى النادي المصري على رأس قائمة تعاقدات الموسم المقبل، من أجل تدعيم مركز حراسة المرمى الذي يعاني من أزمة حقيقية في الوقت الحالي بعد تراجع مستوى محمد صبحي واعتماد الجهاز الفني على محمد عواد بشكل دائم رغم الأخطاء التي يرتكبها في المباريات والتي كانت سببا في خسارة العديد من النقاط هذا الموسم. ويخدم حارس المصري مستويات فنية رائعة مع فريقه هذا الموسم. وقاده لدخول المربع الذهبي منذ بداية المسابقة بفضل مستواه العالي، وتسمى إدارة الزمالك إلى الفوز بالصفقة قبل الغريم التقليدي النادي الأهلي الذي يحاول هو الآخر الحصول على خدمات الحارس في المهركاتو الصيفي خاصة بعدما انتهت الخلافات مع إدارة المصري في أعقاب صفقة انتقال الثاني صلاح محسن ومصطفى أبو الخير.



## كلام نهائي.. تفعيل بند شراء بناتيك

بهذه... التفتت لجنة التخطيط مع إدارة نادي الزمالك على تفعيل بند شراء الظهير الأيسر المغربي محمد بناتيك. لاعب الفريق الذي تبلغ قيمته مليون يورو بين سالت إيمان الفرنسي. وذلك بعد العروض المميزة التي قدمها اللاعب مع الفريق عقب قدومه إليه في بداية الموسم الحالي لحل أزمة الجبهة اليسرى في أوقات غياب أحمد فتوح وعبد الشافي. وترى لجنة التخطيط أن بناتيك لاعب مميز للغاية ويتعامل تحت ضغط الخصم بطريقة رائعة. نالت إعجاب الجميع، وسيكون من أهم العناصر الأساسية للفارس الأبيض خلال السنوات المقبلة. وكان مجلس إدارة الزمالك قد أعلن تشكيل لجنة التخطيط لقطاع كرة القدم برئاسة حسين لبيب رئيس النادي، وتضم في عضويتها كلا من حازم إمام وأحمد حسام ميرو وعمرو الجنايني، وستكون اختصاصات اللجنة بما تشمله من خبرات فنية وإدارية العمل على وضع استراتيجية شاملة للتهوض بقطاع كرة القدم بما يحقق الاحترافية الكاملة في كل النواحي الفنية والإدارية والمالية. ورفع ما تراه من مجلس الإدارة لاعتماد

## د عبد المجيد

ممكنة. ويتبنى أحمد حسام ميرو عضو لجنة التخطيط بالنادي فكرة تعديل عقد اللاعب ورفع قيمته المالية خاصة في ظل العروض الاحترافية التي تصل للتعاقد معه خلال الفترة الأخيرة. وستعقد لجنة التخطيط جلسة خاصة مع حسام عبد المجيد ووكيل أعماله من أجل تعديل عقده من الفاحية المالية وتمديد العقد لمدة موسمين إضافيين. لقطع الطريق أمام محاولات احترافه في الوقت الحالي.



## البرتغالي يعدل لائحة فريق الكرة

قرر البرتغالي جوزيه بيسيرو المدير الفني للفريق الكروي الأول لنادي الزمالك تأجيل الاطلاع على لائحة الفريق من أجل الوقوف على التصور النهائي لها، بحيث تسهم في تحفيز اللاعبين على تحقيق الانتصارات في البطولات المختلفة ضمن خطة إعادة ترتيب الأوراق في صفوف القلعة البيضاء. ويرغب المدرب البرتغالي في إجراء تعديلات عديدة على اللائحة خلال فترة توقف الدوري المقبلة لتتناسب مع استراتيجية العمل التي يولي تطبيقها خلال المرحلة المقبلة في القلعة البيضاء. ويسمى بيسيرو مدرب الفارس الأبيض الجديد، الذي تعاقد مع النادي خلفا للسويسري كريستيان جروس. لوضع توليفة النجاش في التعدي الجديد مع القلعة البيضاء، من أجل ضمان النتائج الطيبة للأبيض لتحقيق أحلام الجماهير التي تضع آمالا عريضة عليه في استعادة نعمة التتويج بالبطولات مرة أخرى هذا الموسم.







«أحمد عطا الله»

ولاد الحرام «الحاقة الأخيرة»

# سلام مؤقت

سألت عن ذنب "سلامه" الطبيب الأخرس، حتى يذبح، وذنب محمود النجار حتى يقتل، وذنب "منصورة" حتى يهتك عرضها، وذنب مدثر حتى يضرب ويهان، وعن ذنب أمها حتى ترمى بالحجارة وتطرد من "ضرار".

قدمت "مكة" ختم والدها الأصلي، لتكشف تزوير الوصية التي ادعت أن والدها تنازل فيها عن الأرض لأولاد عيسى، وشهد البدوي بما حدث في مقتل "سلامه"، ودل على مكان دفنه، وانتظر الناس ثلاثة أيام حتى يصدر الحكم.

\*\*\*\*\*

تعود أرض الحاج إبراهيم إلى أولاده وزوجته، كاملة دون نقصان، بما فيها فدان الأرض الذي حصل عليه العمدة ظلما وبهتاناً، والفدانيين الذي حصل عليهما ميشيل النصراني، على أن يحصل على أصل العبلغ الذي أعطاه لـ "خطار"، ٤٠ جنيتها، دون فائض وربا.

ولحقن الدماء، يتزوج "عبد الغفار" من ابنة عمه "محروسة"، على أن تسامح في أخوها، وتتزوج "مكة" من "عبد الشافي"، على أن يسامح له في دم أخيه، والسماح من شيم الكرام.

\*\*\*\*\*

ومرت سنوات، أقامت فيها "ضرار" مقامين متجاورين، لـ "سلامه" و"أبو ناصر"، وبجوارهما احتفلوا بالعيد المبارك.

وعاشت "وطفة" في بيت زوجها الحاج إبراهيم، مكرمة من الناس أجمعين، بينما ألهمت الدنيا "عبد الغفار"، بالأرض والمال حتى تسال الطمع إلى قلبه تجاه أخته.

ومع أنه، وبحكم زواجه من "محروسة"، كان مستحوذاً على أرض أبناء عمه ولاد عيسى، ومع أنه ذاق من مرارة الظلم من قبل وقاسى، لكن أيته انقلبت، وتحول من مظلوم لظالم.

والغريب، أن "وطفة" وقفت بجانبه ظالماً، بعد أن وسوس لها الشيطان، أن وجود ابنها قوى، بالمال والأرض والسلاح، هو ما سيضمن لهم الأمان في "ضرار".

ولم يمنع فرق العمر بين "محروسة" و"عبد الغفار" من أن ينجبا ٤ بنات ومازلا يبحثان عن الولد، وكان الله أرد أن يريها قدرته في نفسها، فهي من أنكرت من قبل أن يتجنب الحاج إبراهيم وهو في السبعين، ها هي ما زلت تنجب مع أنها تخطت الأربعين.

بينما لم تنجب "مكة" سوى ولدين، "عبد القادر" تيمنا بسيدى الجبلاني الذي تربت يكتف مقامه بالقصور، و"صديق" تيمنا بالرجل الذي أعاد الحقوق لأهلها والسلام للأرض، حتى ولو كان سلاماً مؤقتاً، لن يستمر طويلاً.

إبراهيم من قبلك، رحمه الله، فأماته في مدينة نبيه صل الله عليه وسلم.

\*\*\*\*\*

لم تكن المواجهة سهلة في "ضرار"، لقد فرضت على الناس ٦ أيام وليال من الحظر، لم يهدأ فيها ضرب النار، ورغم عدد من وقف مع "خطار"، وعلمهم أكثر بجغرافيا الأرض، لكنهم لم ينجحوا في دخولها، حتى جاء اليوم السابع.

تسلل "خطار" من القبلى، وأصدقاؤه يغطون عليه، حتى وصل لـ "أبو ناصر" فقتله، وكاد أن يقتل "عبد الغفار"، وبنه تلك المعركة، لكن "عبد الغفار" كانت أسرع بالرد، خرجت رصاصة بنديته الألمانية، لتسكن قلب "خطار".

في نفس اليوم، نزل السيل، فضرب البيوت والفيضان والناس والأرض، وأنهى المعركة.

\*\*\*\*\*

بعد شهر، من الخراب، عقد الشيخ "صديق" المؤتمر في نصف القرية، وقد دعى إليه أهالي "ضرار" جميعاً، حتى النساء كان لهن مكان.

جالسا على الأرض، وحوله "المجاديم"، قال الشيخ صديق، وكان يليقاً: "صلوا على مصدر كل خير، أسأل الله رضواناً، وأستهديه، طالبا منه العون، مستنجرا بحبيبه، صل الله عليه وسلم، أرجو من ساداتنا، أصحاب هذا الجمع المبارك، أن يرضوا عني، ويتقبلوني ناصحاً بينهم".

فيهتف أهل "ضرار": "قابليتك، قابليتك"، كمن يلوذ بمن يمتحه التجارة.

يرقق قلوبهم بسؤاله: "ماقدرش أوقف، مسمحيني"، فيرد الجمع: "مسمحينك".

لم يكن، مع تلك الأحداث التي مرت بها "ضرار"، مع تلك الفواجع التي عاشتها عائلاتها، لم يكن لأحد القدرة على دخولها، وفتح جراحها للتطبيب، سوى الشيخ "صديق" ورفاقه، لقد ألهمه الله القدرة اختراق القلوب، والطبعية عليها بمجرد الحديث، وفي الحديث لا يخشى في الحق لومة لائم.

ولسمعته، ونزاهته وعدائته، أحبه الناس في كل البلاد، كانوا يقرأون الفاتحة موافقة على ما سيحكم به وهم مغمضو العيون.

\*\*\*\*\*

تحدثت مكة، حكمت قصة الحاج إبراهيم الذي ظل مخلصاً لامرأته حتى ماتت وبلغ السبعين من العمر، تحدثت عن طمع أولاد أخيه فيه، عن تقسيمهم لأرضه عليهم، وهو حي بينهم، تم استكثارهم عليه أن يتزوج من أخرى، واستكثارهم على الله أن يهبه من الأبناء ولد وقتاً.

لم يكن الشتاء قد انتهى بعد، كان أمشير ما زال يلعب بالقيار والأثرية على وجوه الناس وفوق أسطح بيوتهم، لكن الجو اختنق فجأة، نزل الحر، حتى بات الناس لا يستطيعون التقاط أنفاسهم، وبدأ الجبل من بعيد كخزنة جهنم يلقون على أهلها الوقود والنار.

وصل القادمون للتأثر إلى "ضرار" فزادهم الحر خنقا، وأضاف على ضيقهم ضيق.

كانت الخطة أن يربط "عبد الغفار"، و"مدثر" و"أبو ناصر" في أرض الحاج إبراهيم، ليس مطلوب في المرحلة الأولى سوى مواجهة "خطار" فقط، لا داعي لسؤال ميشيل النصراني عن فدانيين الأرض، ولا أهل العمدة عن الفدان الذي حصل عليه مقابل تواطئه من الباطل، المهم أن "خطار" لا يستطيع أن يضع قدمه في أرض الحاج إبراهيم بعد الآن.

إنه لن يفهم سوى لغة القوة.

لم يكن "خطار" وحده أيضا، فممن أن عرف بوصول أولاد عمه، مطالبين بأرضهم، هرع إلى أصدقاء الجبل والليل، عقد معهم صفقة كي يناصروه، يساعده على فرض سيطرته وطرد الغزاة، وما أن تستتب الأمور، يعطيهم ثلاثة فدادين من الأرض.

كان العرض مغريا لانضمام ٥ منهم، وكان هو سادسهم، وبدأ السؤال يجوب "ضرار"، من يهزم الآخر، الستة أم الثلاث؟

\*\*\*\*\*

أجلت "مكة" الذهاب معهم إلى "ضرار"، لم تذهب مع أخيها ورفقائه، اصطبحت أمها، وذهبت إلى الشيخ "صديق" في قنا، يقول الناس إنه من الباب الشريف، أما هو فلا يقول عن نفسه سوى: عبد لله وكفى.

كانت قد عرفته في الشيخ عبد القادر الجبلاني، حين رآته أول مرة توقفت عند هيئته، فلم يكن كباقي المشايخ من أصحاب الوجوه البيضاء والبشرات الناعمة التي يشع منها النور، كان أسود اللون، نحيفا، على رأسه عمامة بيضاء كبيرة وفي يده عصا بروجين، وكان بسيط المأكول والمشرب والنوم، ويحب لعب العصا مع الناس، وقد لاعبته مكة وهي في ملابس خادم الساحة "عبد الوهاب"، ورغم تلك البساطة، كان الناس ينادونه وعبونهم في الأرض نادبا: يا سيدى.

في ساحته بقنا، جلست "مكة" وأما على الأرض، قالت: يا سيدى، أنا عبد الوهاب الذي كان يقدم لك الأكل والخدمة في سيدى الجبلاني.. ابتسم: عرفتك يا ابنتى منذ أن دخلتى، وعرفت والدك الحاج





# تعلن مصلحة الضرائب المصرية

عن بدء موسم الإقرارات الضريبية الإلكترونية

عن عام ٢٠٢٤

■ للأشخاص الاعتباريين ( الشركات )

اعتبارا من أول يناير ٢٠٢٥  
وحتى ٣٠ أبريل ٢٠٢٥

أو خلال أربعة أشهر من تاريخ انتهاء  
السنة المالية للشركة

■ للأشخاص الطبيعيين ( الأفراد )

اعتبارا من أول يناير ٢٠٢٥  
حتى ٣١ مارس ٢٠٢٥



وتقوم المصلحة بتنظيم  
ندوات توعية ضريبية مجانية أون لاين يوميا

- ✓ عن منظومة الإقرارات الضريبية
  - ✓ وعن منظومة الفاتورة الإلكترونية
  - ✓ ومنظومة الإيصال الإلكتروني
- وغيرها من الموضوعات الضريبية.

■ لمعرفة موعد و رابط هذه الندوات تابع صفحة المصلحة الرسمية

على الفيسبوك



SCAN  
HERE

لمزيد من المعلومات اتصل على ١٦٣٩٥

مع تحيات مصلحة الضرائب المصرية



مصلحة الضرائب المصرية  
EGYPTIAN TAX AUTHORITY

مصلحة Hotline  
الضرائب المصرية 16395

للرفع Hotline  
عن حالات الطوارئ الضريبية 16189



Follow Us Now  
10000

